

JEROME K. JEROME

LA COMTESSE

15

# BLOCHE

DODIER



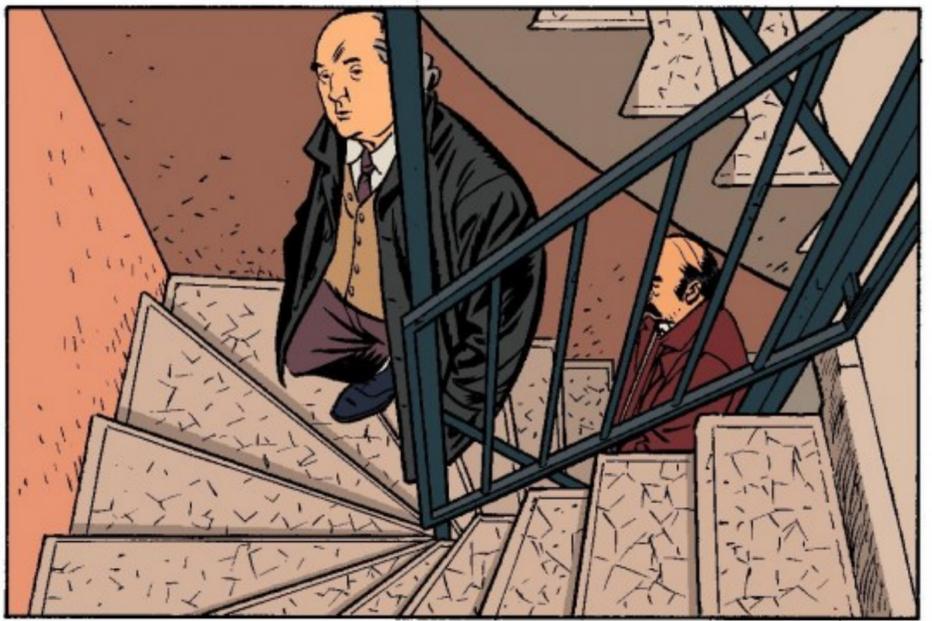
REPERAGES  
DUPUIS

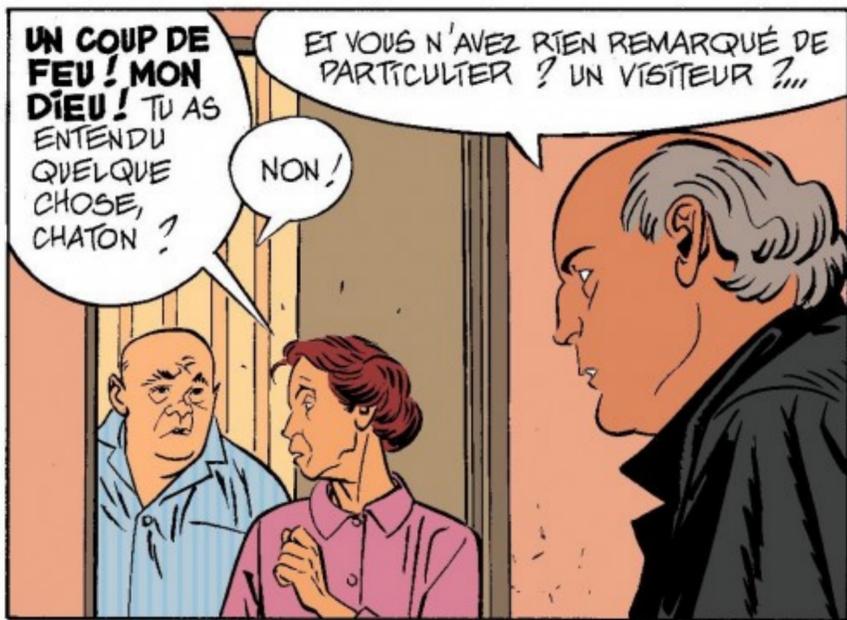
Dodier

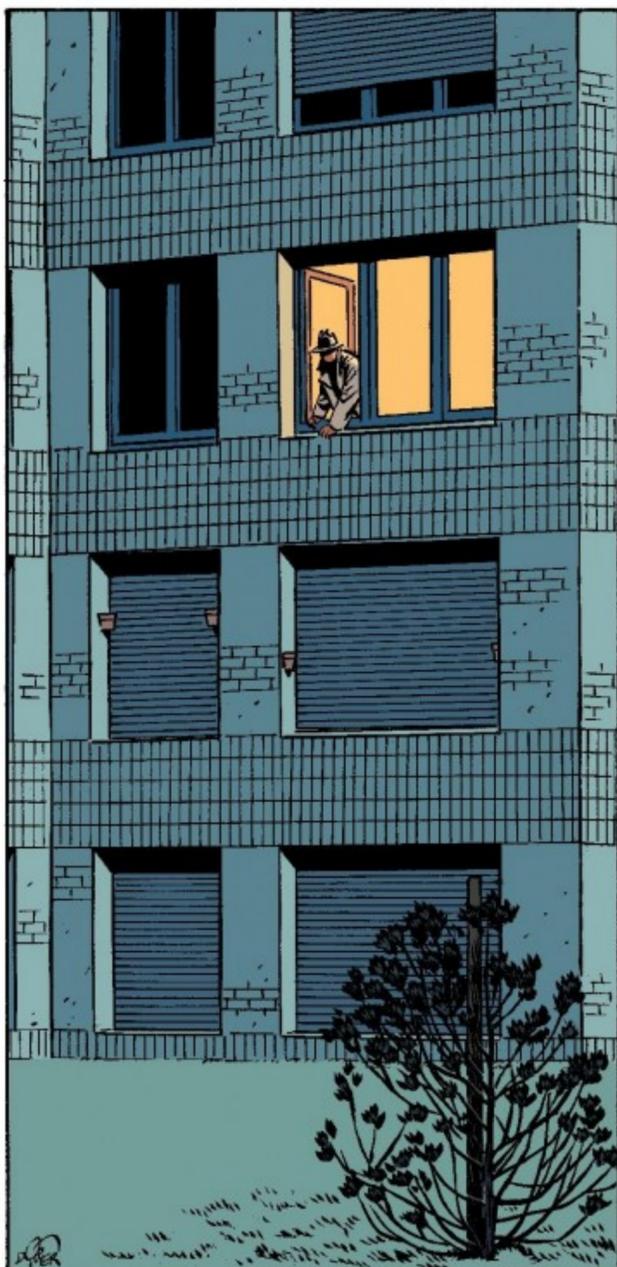
## La Comtesse



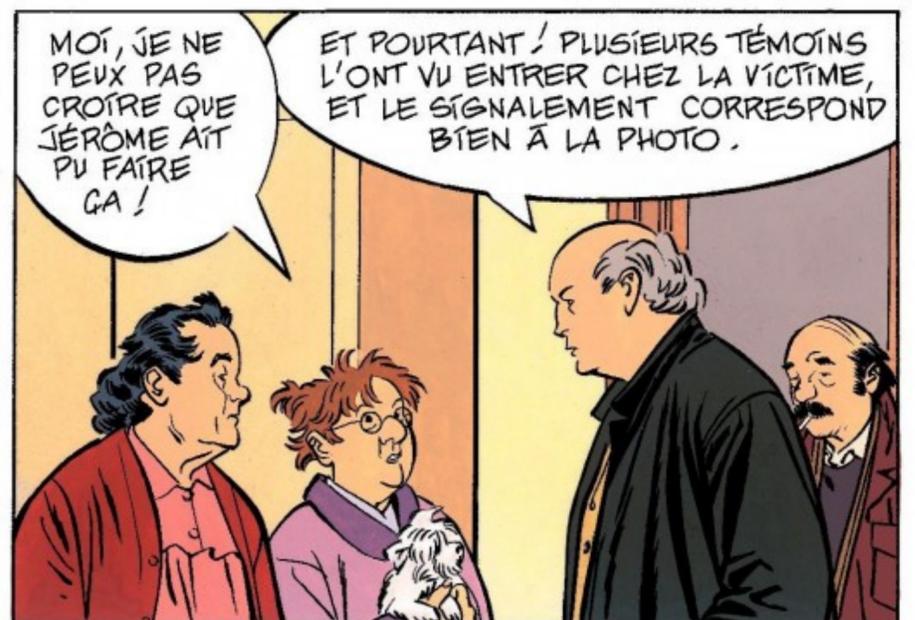
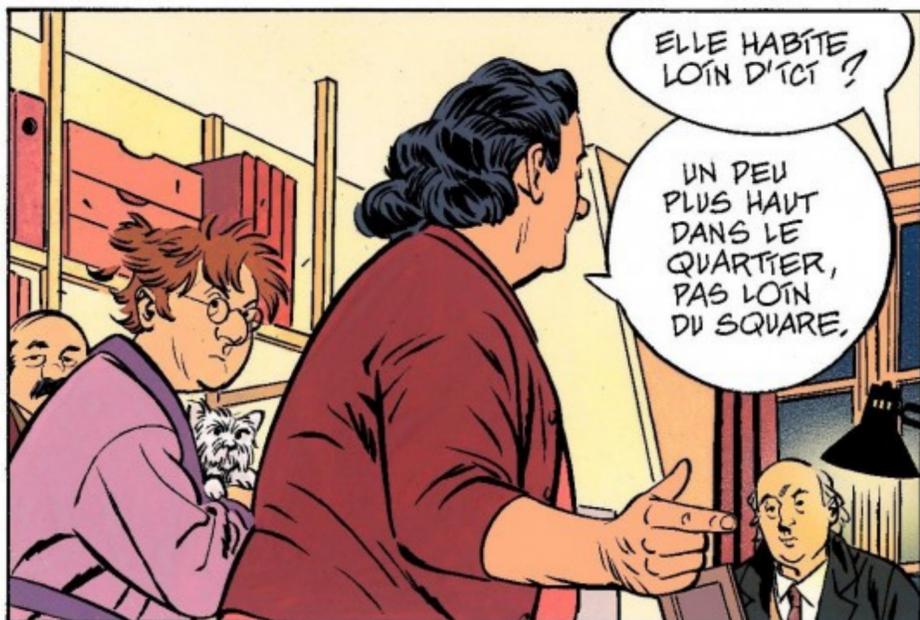
Couleurs : Cerise

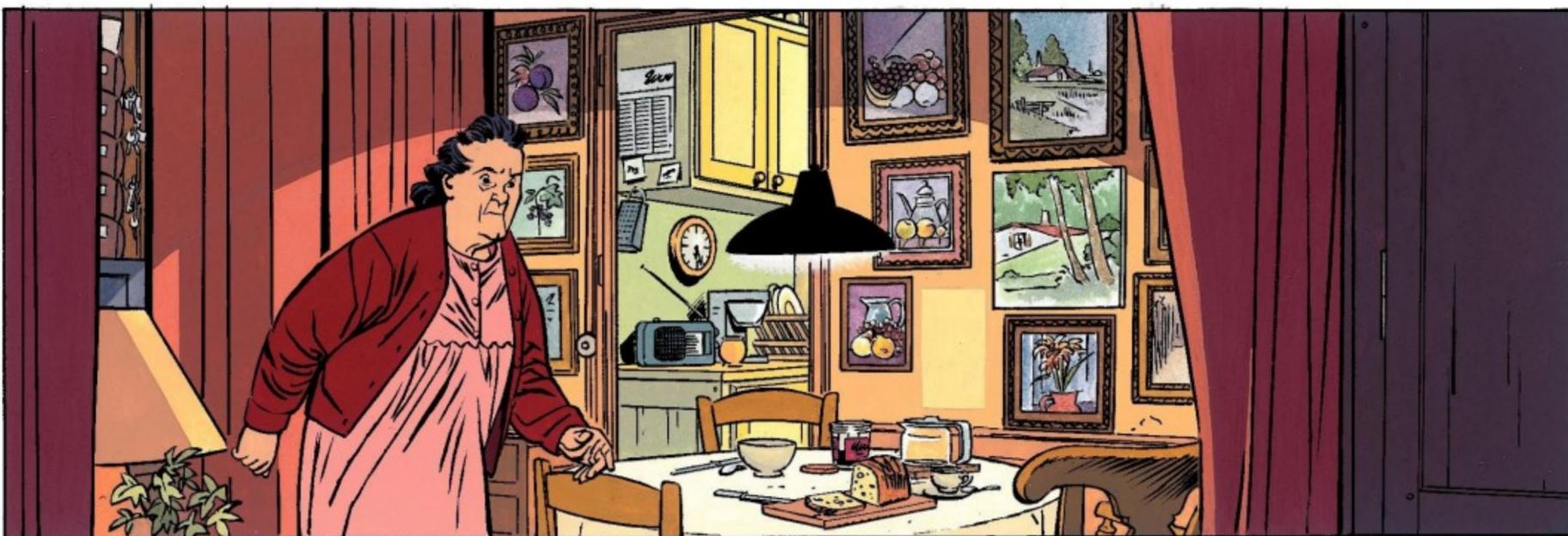






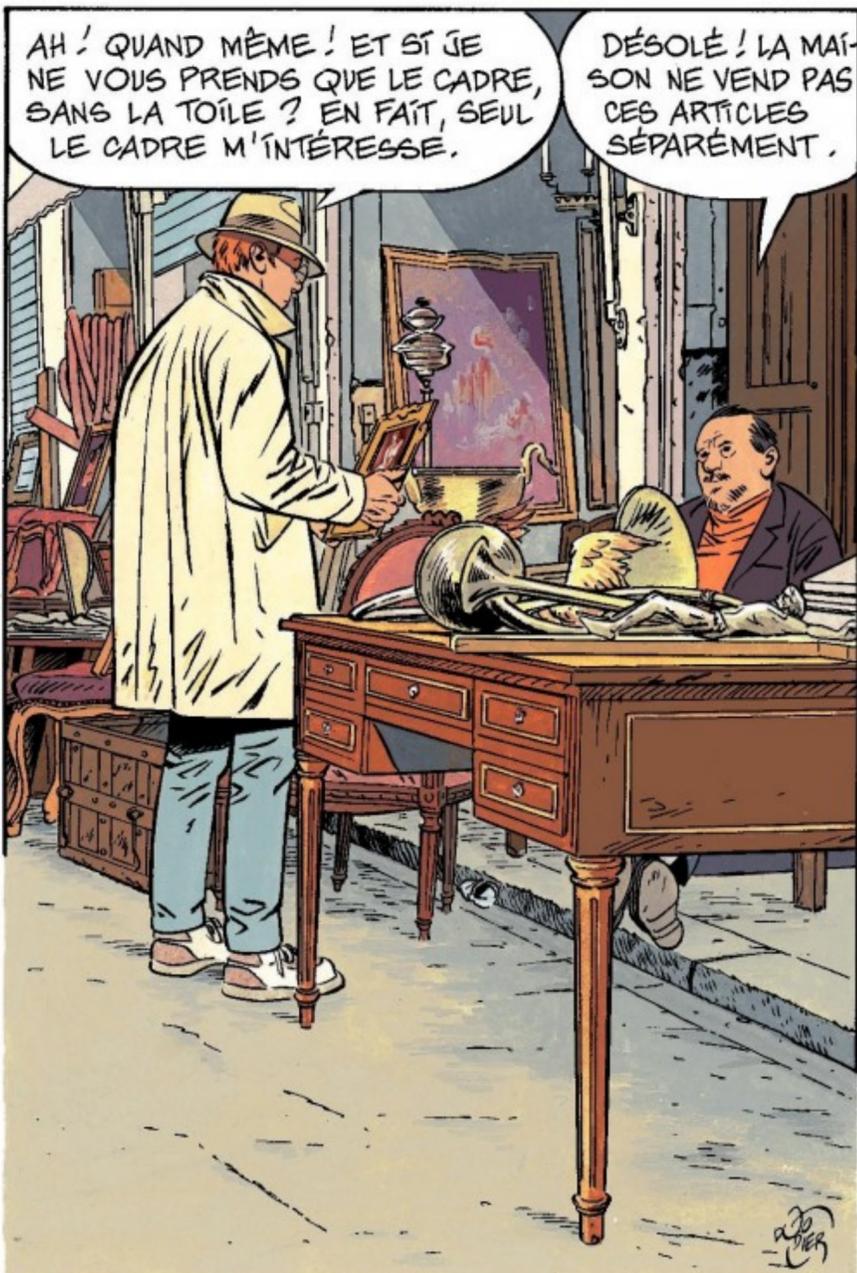


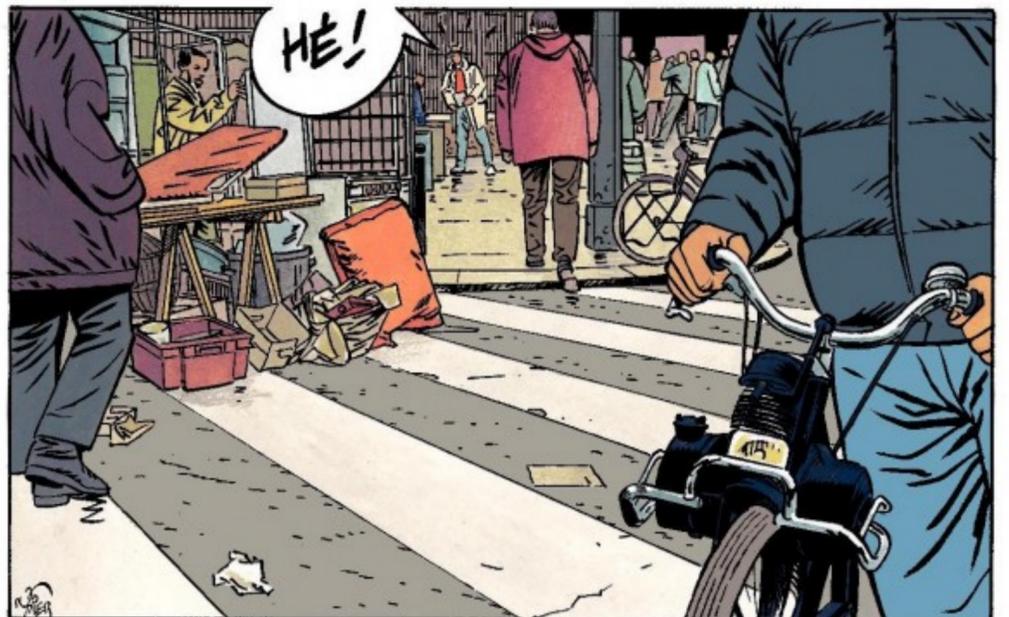




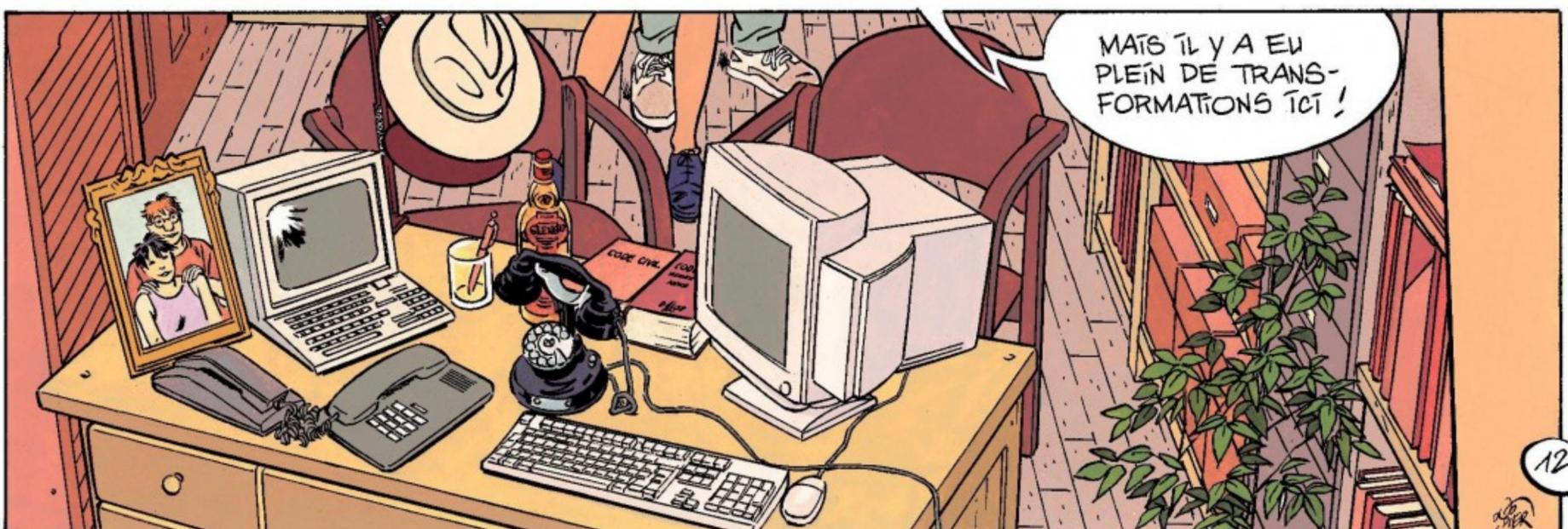
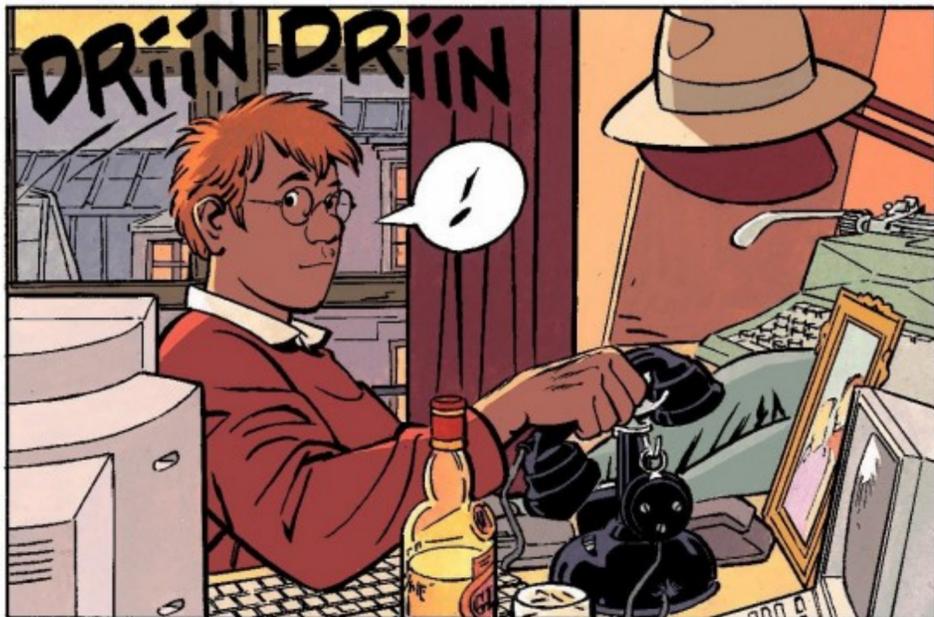


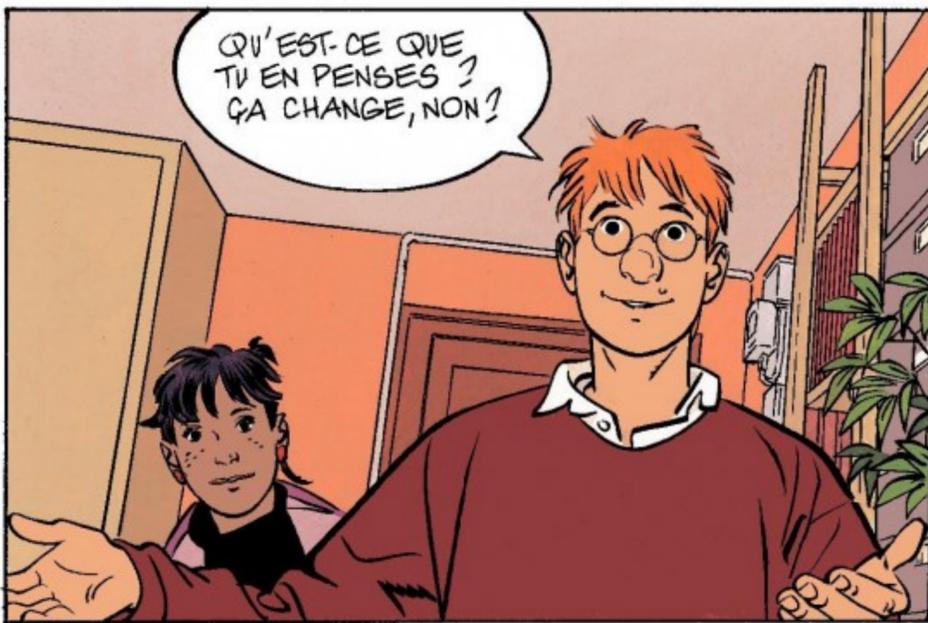












QU'EST-CE QUE TU EN PENSES ? ÇA CHANGE, NON ?



MAIS JE VOUS EN PRIÉ, CHÈRE MADAME, PRENEZ PLACE !



FRANCHEMENT, UN BUREAU COMME ÇA, ÇA N'INSPIRE PAS CONFIANCE AU CLIENT ?



TU REMARQUERAS QUE CHAQUE DÉTAIL A ÉTÉ ÉTUDIÉ. SUR LE MUR, ENTOURANT MON DIPLOME DE DÉTECTIVE, DES COUPURES DE PRESSE SOULIGNENT LA RECONNAISSANCE MÉDIATIQUE.



DANS LES CLASSEURS, LES DOSSIERS DES CLIENTS SONT RANGÉS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE. LEUR NOMBRE SUGGÈRE UNE GRANDE EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE,



SUR LE BUREAU, LES TÉLÉPHONES SONT LÀ POUR FAIRE DÉBORDER, LE MINITEL ET L'ORDINATEUR SONT LÀ POUR FAIRE MODERNE, ET LA BOUTEILLE DE WHISKY... EH BIEN, C'EST POUR FAIRE COMME DANS LES FILMS !

TU SAIS TE SERVIR D'UN ORDINATEUR, TOT ?!!



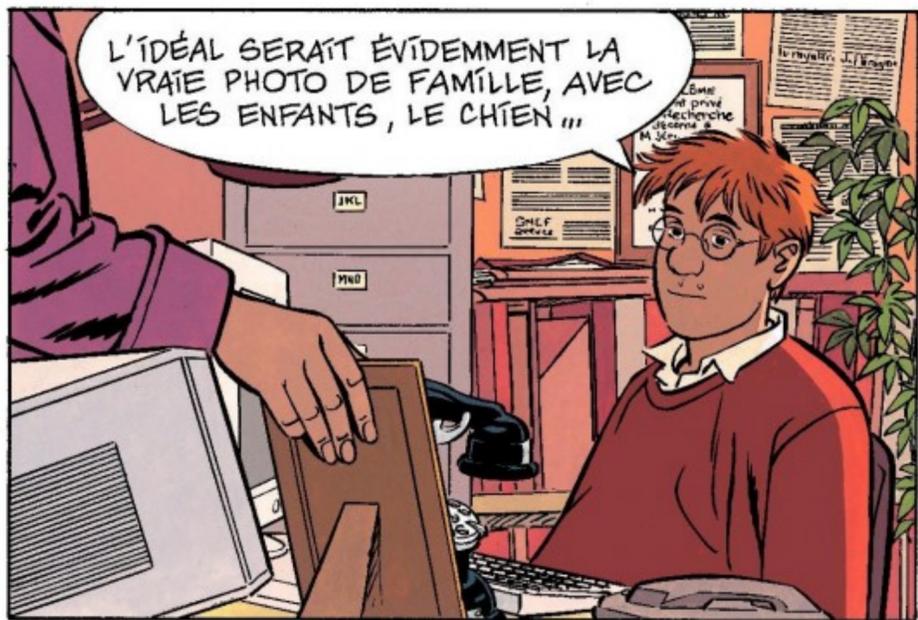
EUH... NON ! MAIS ÇA N'A PAS D'IMPORTANCE, IL EST EN PANNE, COMME LES TÉLÉPHONES D'AILLEURS, C'EST MME ZELDA QUI M'A DONNÉ TOUT ÇA.



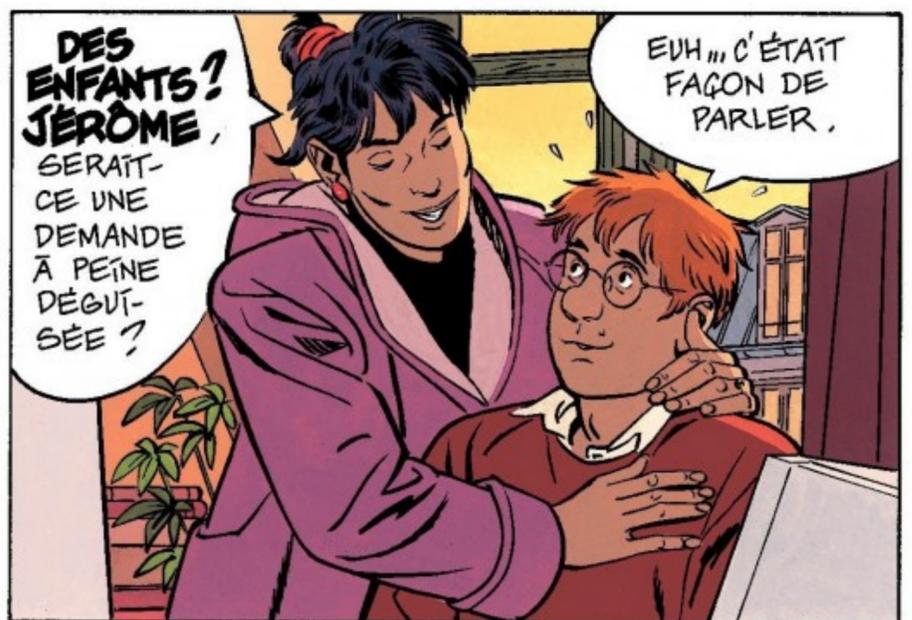
OH ! MAIS JE VOIS QUE JE TRÔNE EN BONNE PLACE SUR LE BUREAU DU GRAND DÉTECTIVE,



IMPORTANT, ÇA ! INDUIRE DANS L'ESPRIT DU CLIENT QUE LE DÉTECTIVE PRIVÉ EST UN HOMME COMME LES AUTRES, AVEC SA VIE DE FAMILLE, SES SOUCIS...



L'IDÉAL SERAIT ÉVIDEMMENT LA VRAIE PHOTO DE FAMILLE, AVEC LES ENFANTS, LE CHIEN ...



DES ENFANTS ? JÉRÔME, SERAIT-CE UNE DEMANDE À PEINE DÉGÛTÉE ?

EUH ... C'ÉTAIT FAÇON DE PARLER.



À PROPOS, QU'EST-CE QUE TU AS FAIT DE TON LIT ?



AH ! AH ! C'EST ÇA L'ASTUCE.



QUI DEVINERAIT QUE, DERRIÈRE LES PORTES DE CETTE ARMOIRE, BANALE D'APPARENCE ...



... SE DISSIMULE UN CONFORTABLE LIT À DEUX PLACES ?

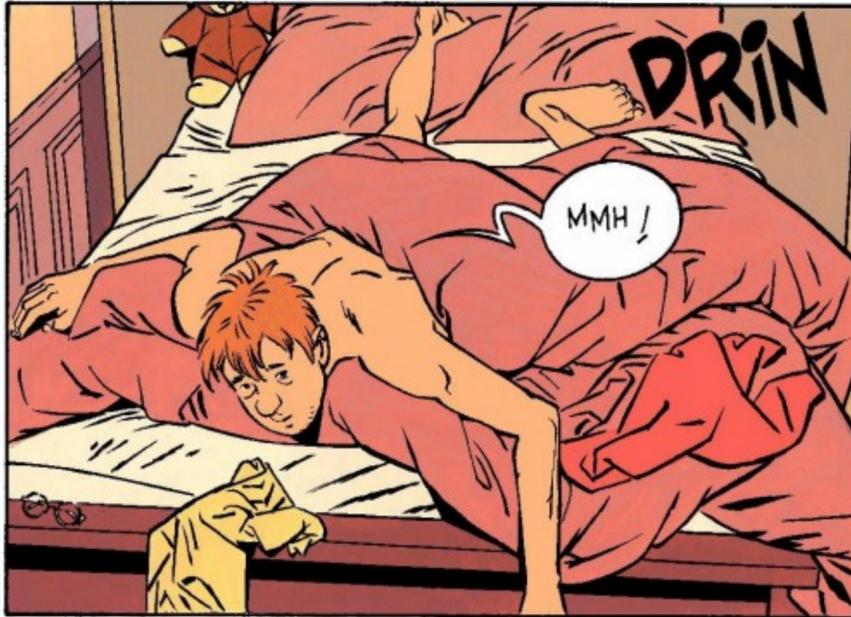


JE VOIS, ÇA SERT DE DÉBARRAS, AUSSI.

BEN ... D'HABITUDE, TOUT ÇA NE SE VOYAIT PAS. JE LE RANGEAIS SOUS LE LIT.



UN LIT À DEUX PLACES, DIS-TU ? VOILÀ QUI DEMANDE À ÊTRE VÉRIFIÉ ...





C'EST AU SUJET DU TABLEAU QUE VOUS M'AVEZ OFFERT...

TENEZ! JE VOUS LE RENDS!

?



IL NE VOUS PLAÎT PAS?

OH, SI, M. BLOCHE! AU CONTRAIRE!



MAIS CE TABLEAU VAUT UNE FORTUNE. JE NE PEUX ACCEPTER UN TEL CADEAU.



UNE FORTUNE? Mme ROSE, COMME VOUS Y ALLEZ! C'EST VRAI QUE LE VENDEUR EN DEMANDAIT UN BON PRIX, MAIS J'AI MARCHANDÉ.

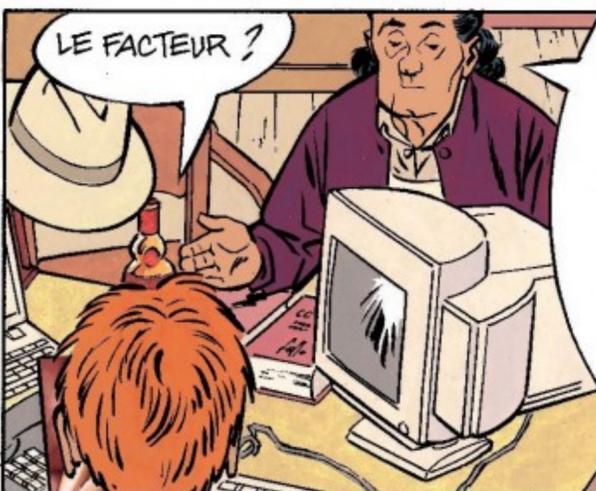


NON, NON! VOUS NE M'AVEZ PAS BIEN COMPRIS. CE TABLEAU VAUT VRAIMENT UNE FORTUNE.



MAIS, COMMENT LE SAVEZ-VOUS?

C'EST RENÉ... JE VEUX DIRE LE FACTEUR QUI ME L'A DIT.



LE FACTEUR?

OUI! IL A FAIT SA PETITE ENQUÊTE. FAUT DIRE QU'IL Y A PLEIN DE GALERIES DE PEINTURE ET D'ARTISTES DANS SA TOURNÉE, ILS LUT ONT DIT COMME ÇA QU'UNE HUÎLE SUR TOÏLE D'ORCA, SURTOUT DE CETTE PÉRIODE-LÀ, VALAIT UNE PETITE FORTUNE.



ORQUÏ?



ORCA. C'EST LE NOM DU PEINTRE. REGARDEZ LA SIGNATURE.



ET IL EST CONNU COMME PEINTRE?

TRÈS! SURTOUT DANS LE MILIEU DES COLLECTIONNEURS. MOINS DU GRAND PUBLIC. ENFIN! MOI, CE QUE J'EN DIS, C'EST TOUJOURS D'APRÈS R... LE FACTEUR.



ATTENDEZ! IL Y A UNE CHOSE QUE JE NE COMPRENDS PAS. QU'EST-CE QUI LUT A DONNÉ L'IDÉE, AU FACTEUR, D'ENTREPRENDRE TOUTES CES DÉMARCHES?



C'EST QUAND IL EST VENU DÉPOSER LE COURRIER DANS MA LOGE, L'AUTRE MATIN, ET QU'IL A VU LE TABLEAU SUR LE MUR... ÇA LUT A FAIT TILT.



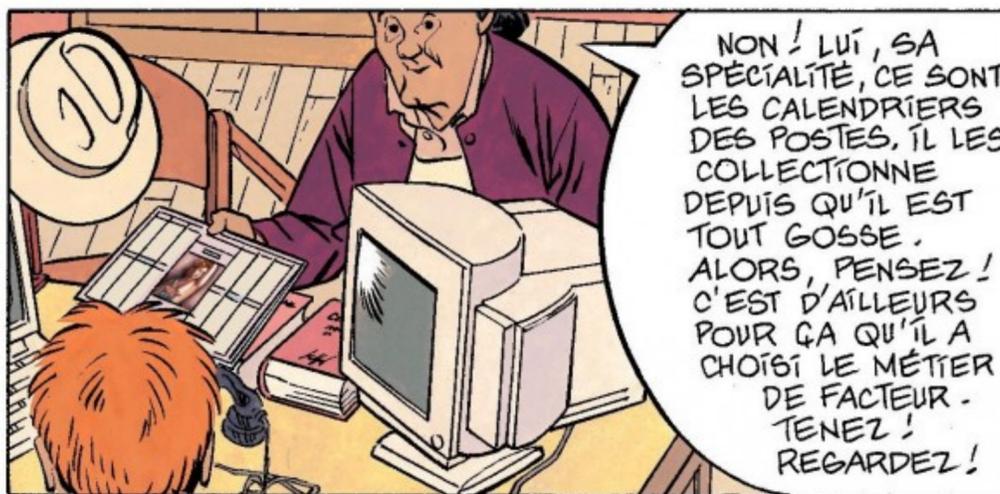
LE SUJET, LA COMPOSITION, LES COULEURS, TOUT ÇA; IL S'EST DIT QU'IL CONNAISSAIT.

ÇA LUT A FAIT TILT!



IL S'Y CONNAÎT DONC EN PEINTURE, LE FACTEUR ?

PENSEZ-VOUS !



NON ! LUI, SA SPÉCIALITÉ, CE SONT LES CALENDRIERS DES POSTES, IL LES COLLECTIONNE DEPUIS QU'IL EST TOUT GOSSE. ALORS, PENSEZ ! C'EST D'AILLEURS POUR ÇA QU'IL A CHOISI LE MÉTIER DE FACTEUR. TENEZ ! REGARDEZ !



ELLES ONT UN PETIT AIR DE FAMILLE, NON ? AH ! C'EST QU'IL A L'OEIL, MON ... LE FACTEUR.



QUAND IL A VU ÇA, IL S'EST DÎT COMME ÇA : SI UN TABLEAU A LES HONNEURS DU CALENDRIER DES POSTES, ALORS, PAS DE DOUTE, C'EST QU'IL S'AGIT D'UN GRAND PEINTRE.



VOUS ME CONNAISSEZ, M. BLOCHE. JE SUIS UNE HONNÊTE FEMME. AUSST, JE PRÉFÈRE VOUS RENDRE VOTRE CADEAU, SANS COMPTER QUE...



D'APRÈS RENÉ, UN TABLEAU COMME ÇA, AUX PUÇES, C'EST PAS NORMAL. IL Y A TOUTES LES CHANCES POUR QUE CE SOIT UN TABLEAU VOLÉ. PERMETTEZ QUE JE RÉCUPÈRE LE CALENDRIER. RENÉ Y TIENT.



BON ! BEN ... C'EST PAS QUE JE M'ENNUIE, MAIS MES POVBELLES VONT PAS SE RENTRER TOUTES SEULES.



BONNE JOURNÉE, M. BLOCHE !



TF



A L'AÉROPORT DE ROISSY, S'IL VOUS PLAÎT.



QU'EST-CE QUE TU VAS FAIRE DE CE TABLEAU?

PARTIR À LA RECHERCHE DE SON PROPRIÉTAIRE. MME ROSE M'A DONNÉ UNE LEÇON DE PROBITÉ, JE NE PEUX PAS FAIRE MOINS.

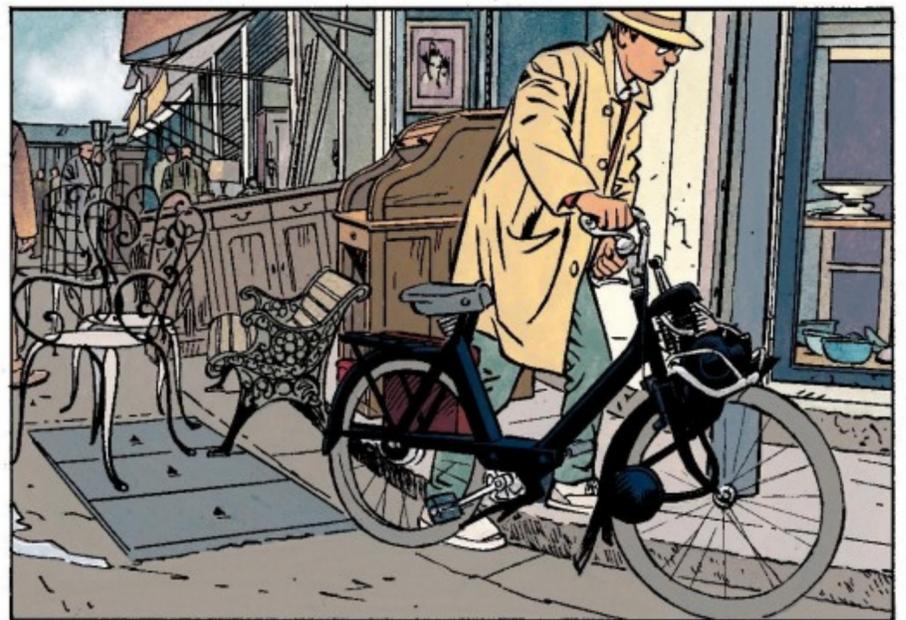


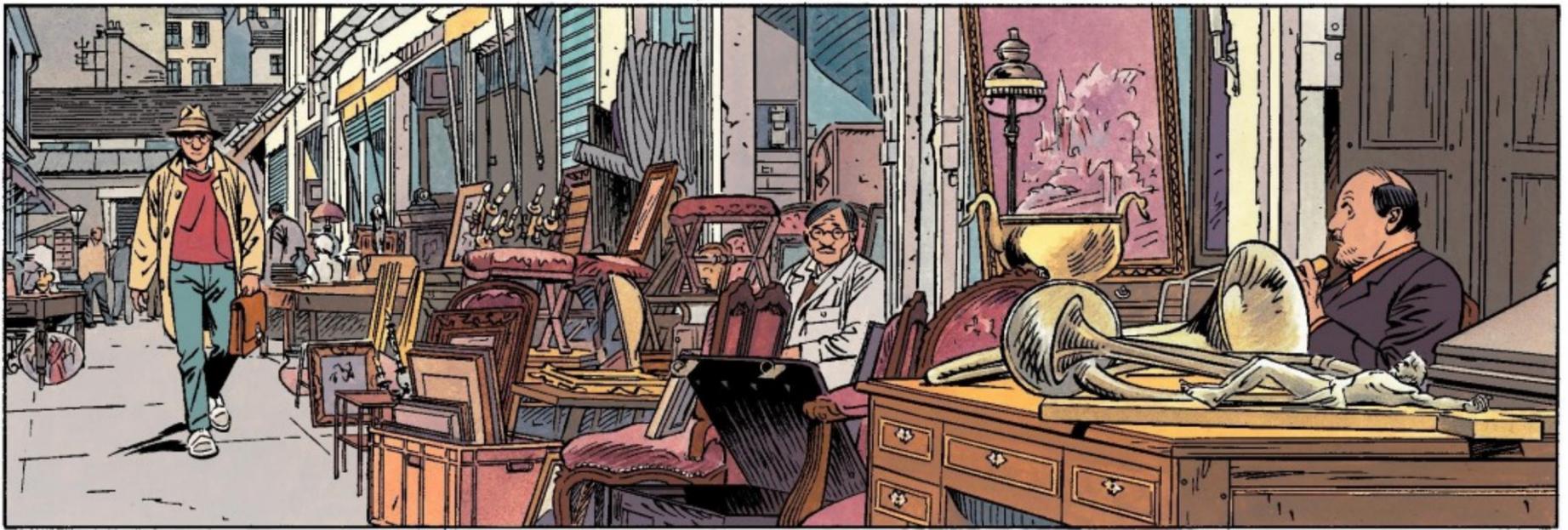
ET TU VAS OÙ, COMME ÇA ?

BANGKOK. JE SERAI DE RETOUR APRÈS-DEMAIN. BISOU.



EH BIEN MOI, C'EST DIRECTION SAINT-OVEN. ÇA FAIT MOINS EXOTIQUE, MAIS L'AVANTAGE, C'EST QU'IL NE FAUT PAS PRENDRE L'AVION.





BONJOUR. JE NE SAIS PAS SI VOUS VOUS SOUVENEZ DE MOI, MAIS LA SEMAINE DERNIÈRE, JE VOUS AI ACHETÉ UN TABLEAU...



DÉSOLÉ ! LES ARTICLES NE SONT NI REPRIS, NI ÉCHANGÉS. C'EST LA RÈGLE DANS CETTE MAISON.

NON ! NON ! C'EST PAS ÇA. JE VOUDRAIS SEULEMENT EN CONNAÎTRE LA PROVENANCE.



LA PROVENANCE ?

À QUI VOUS L'AVEZ ACHETÉ SI VOUS PRÉFÉREZ.

DÉSOLÉ ! LA MAISON NE LIVRE PAS CE GENRE DE RENSEIGNEMENT. SECRET PROFESSIONNEL.



MAIS PEUT-ÊTRE QUE LA COMPTABILITÉ DE LA MAISON N'EST PAS PARFAITEMENT LIMPIDE ET QU'IL RÈGNE AUTOUR DE LA PROVENANCE DE CERTAINS OBJETS COMME UN FLOU ARTISTIQUE QUI POURRAIT INTÉRESSER CERTAINES INSTANCES ADMINISTRATIVES.



ÇA Y EST ! ÇA ME REVIENT ! CE TABLEAU SE TROUVAIT DANS UN GRENIER, CHEZ DES PARTICULIERS. UN COUPLE QUI VOULAIT LE VIDER POUR Y AMÉNAGER DES CHAMBRES D'ENFANTS.

VOUS AVEZ LEUR ADRESSE ?

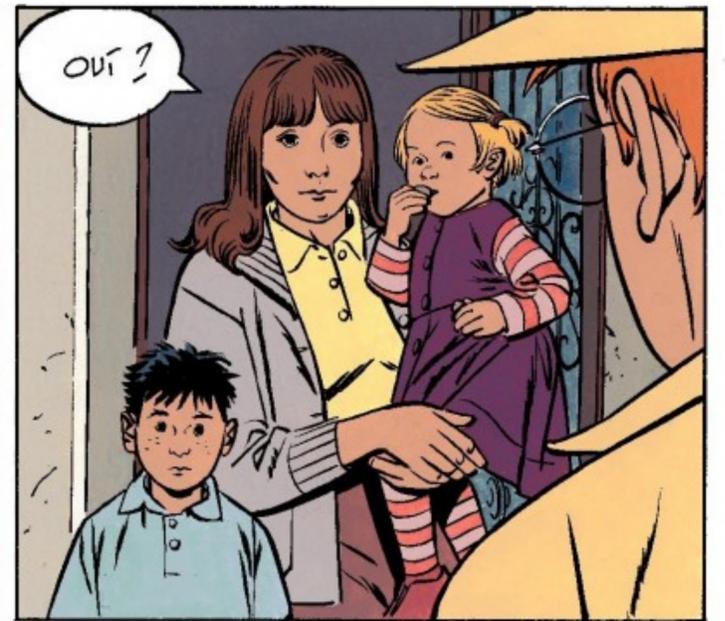
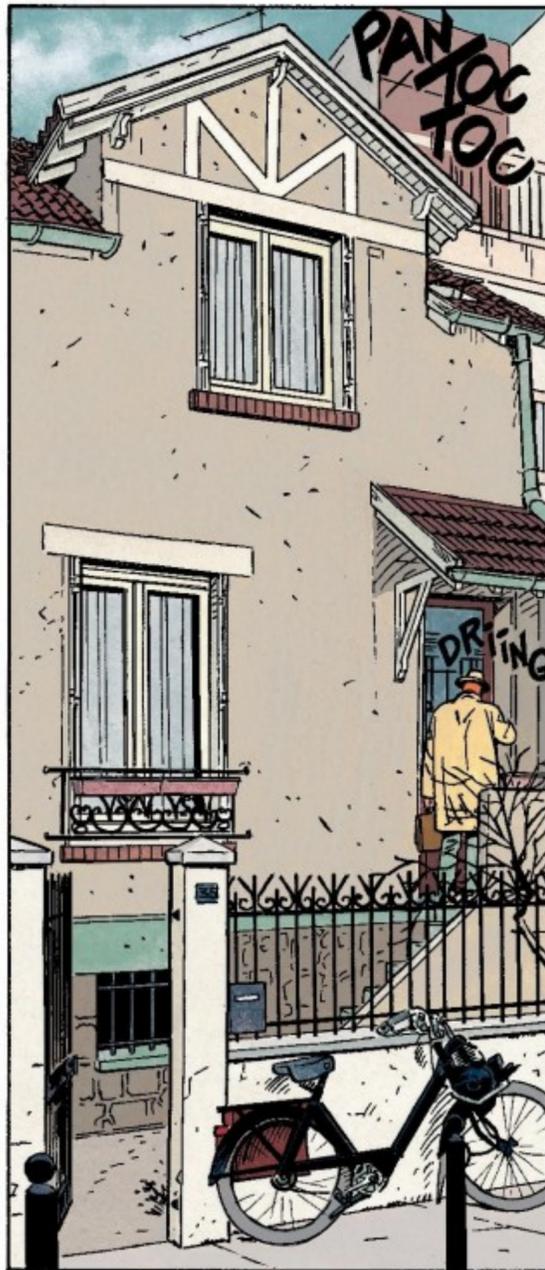
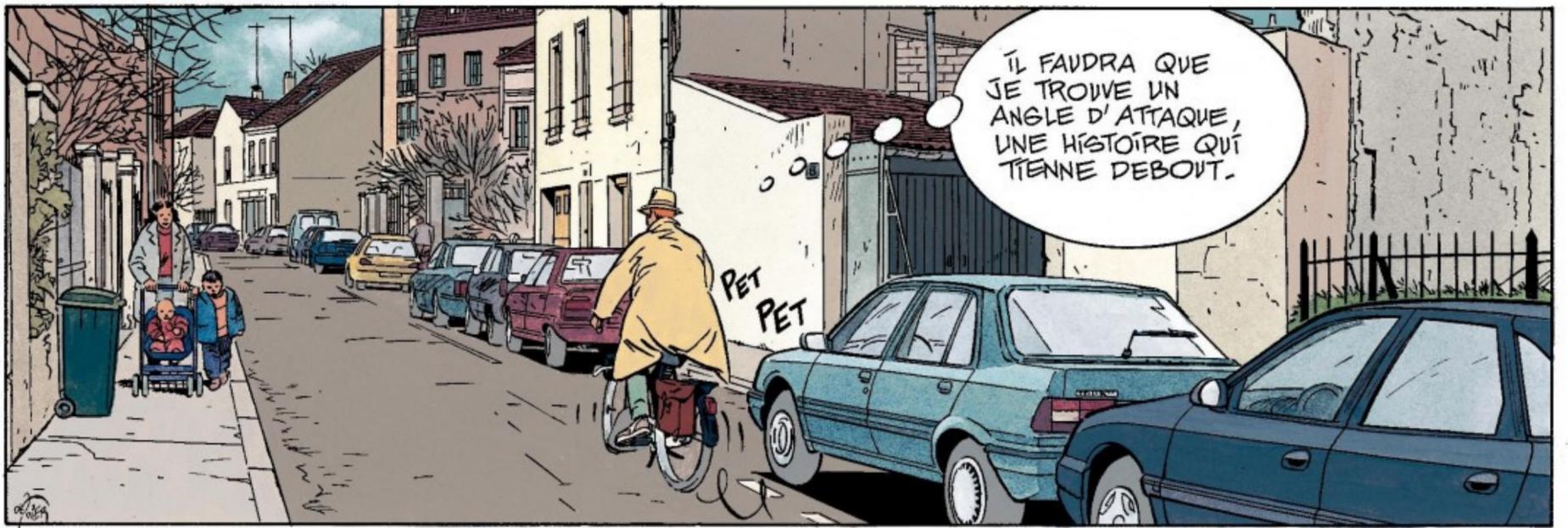


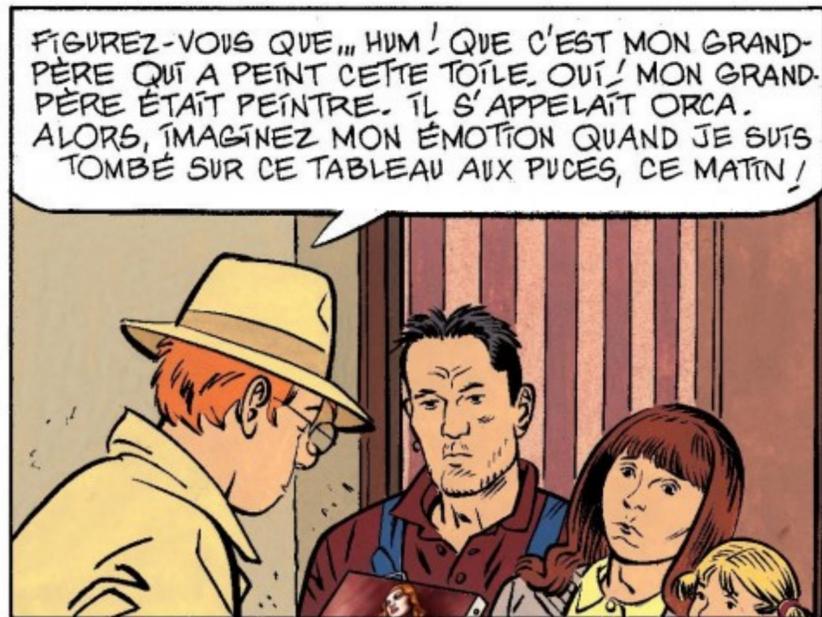
OUI, OUI ! JE L'AI LÀ, DANS MON AGENDA. VOYONS ! ÇA REMONTE À PEU PRÈS À TROIS SEMAINES. AH ! VOILÀ ! C'EST ÇA ! C'EST À PIERREFITTE. UN PETIT PAVILLON AU 35 RUE DES ÉCOLES, VOUS VOYEZ, TOUT EST EN RÈGLE.

MERCI.



TU CROIS QUE C'ÉTAIT UN FLIC ?





OUI, OUI ! JE ME SOUVIENS DE CE TABLEAU. IL ÉTAIT DANS LA POUBELLE, RECOUVERT D'IMMONDICES. LES GENS JETTENT VRAIMENT N'IMPORTE QUOI.



BEAUCOUP DE GASPILLAGE ! OUI ! BEAUCOUP !

ET VOUS N'AURIEZ PAS UNE IDÉE DE QUI AURAIT PU JETER CE TABLEAU AUX ORDURES ?



QUEL TABLEAU ?

IL FAUT L'EXCUSER, MONSIEUR. IL N'A PLUS TOUTE SA TÊTE.



MON PÈRE A TOUJOURS DÉTESTÉ LE GÂCHIS. DURANT TOUT LE TEMPS QU'IL ÉTAIT CONCIERGE, IL RÉCUPÉRAIT TOUTES SORTES D'OBJETS DANS LES BENNES À ORDURES, ET LES RAMENAÏT À LA MAISON.



LA LOGE DE MES PARENTS DÉBORDAIT DE VIEUX TRUCS RAFISTOLÉS, FERS À REPASSER, POSTES DE RADIO, CAFETIÈRES ÉLECTRIQUES... QUANT À MOI, J'HÉRITAIS DES POUPEES MITEUSES DONT LES GAMINES DE LA CITE NE VOULAIENT PLUS. MA MÈRE, ÇA LA RENDAÏT FOLLE.



À LA MORT DE MAMAN, QUAND IL EST VENU HABITER AVEC NOUS, JE N'AI PAS EU LE COURAGE DE ME DÉBARRASSER DE TOUTES CES VIEILLERIES. JE NE VOULAIS PAS LUI FAIRE DE PEINE. MAIS LÀ, MAINTENANT, IL NE SE REND PLUS VRAIMENT COMPTE, ALORS...



JE COMPRENDS. HUM ! JE POURRAIS AVOIR L'ADRESSE DE CETTE CITE ?

C'EST À MONTFERMEÏL, CITE DES HORTENSÍAS, ENTRÉE D. LE NOUVEAU CONCIERGE S'APPELLE BERTRAND MOREL. DITES-LUI QUE VOUS VENEZ DE LA PART DE M. VÉRY. DÉSOLEE DE NE POUVOIR FAIRE PLUS.



J'AI HONTE.

JE SUIS POUTRANT SÛR QU'ELLE M'AVAIT NOTÉ TOUTE LA MARCHÉ À SUIVRE SUR UN MORCEAU DE PAPIER. À TOUS LES COUPS, JE L'AI PERDU. ZUT!



AH, NON! LE VOICI! ELLE L'AVAIT COLLÉ SUR L'ÉCRAN. SACRÉE BABETTE! ON VOIT QU'ELLE ME CONNAÎT BIEN. ALORS...



① APPUYER SUR LA TOUCHE ROUGE POUR ALLUMER LE MINTEL. CLIC!



② DÉCROCHER LE COMBINÉ.  
③ COMPOSER LE 36-11 POUR AVOIR LES RENSEIGNEMENTS.  
④ APPUYER SUR LA TOUCHE CONNEXION-FIN ET RACCROCHER LE COMBINÉ.



NOM : MO-REL BER-TRAND.  
PROFESSION : CON-CIER-GE.  
LOCALITÉ : MONT-FER ...



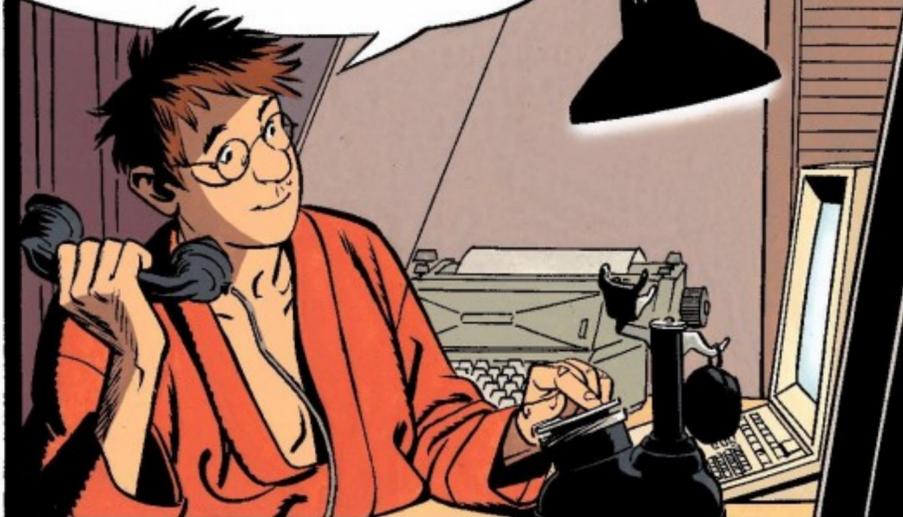
... MEÏL! ENVOÏ!



ALAIN MOREL,  
BERNARD,  
AH, VOILÀ!  
BERTRAND  
MOREL.

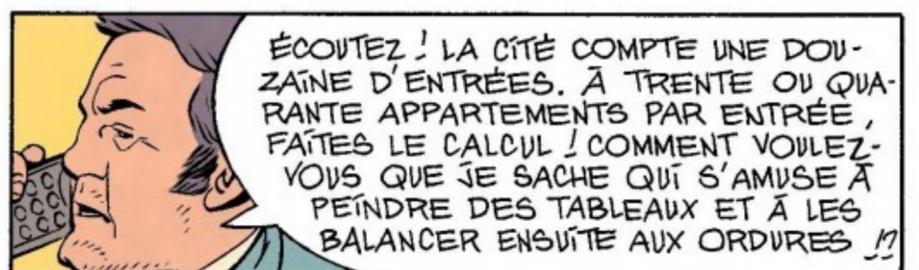


C'EST BEAU LE PROGRÈS,  
ALORS, 01 42 58 14 14 ...



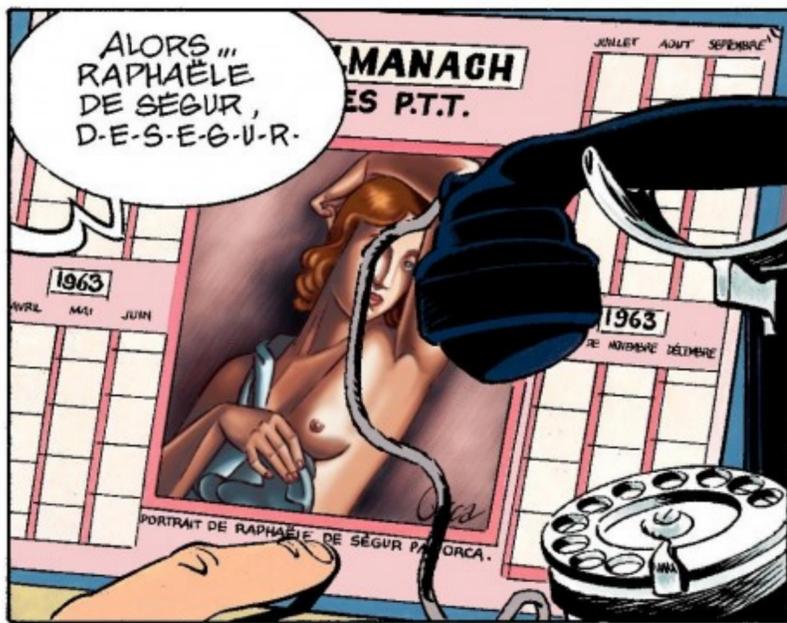
BONSOÏR! JE VOUDRAIS  
PARLER À M. MOREL,  
S'IL VOUS PLAÎT.











ALORS...  
RAPHAËLE  
DE SÉGUR,  
D-E-S-E-G-U-R.

MANACH  
ES P.T.T.

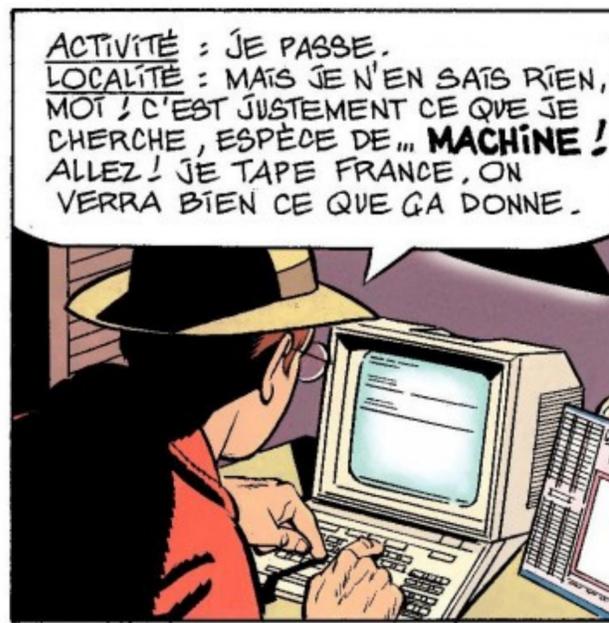
JULIET AOÛT SEPTEMBRE

1963

1963

DE NOVEMBRE DÉCEMBRE

PORTRAIT DE RAPHAËLE DE SÉGUR PAR ORCA.



ACTIVITÉ : JE PASSE.  
LOCALITÉ : MAIS JE N'EN SAIS RIEN,  
MOT ! C'EST JUSTEMENT CE QUE JE  
CHERCHE, ESPÈCE DE... **MACHINE!**  
ALLEZ ! JE TAPE FRANCE, ON  
VERRA BIEN CE QUE ÇA DONNE.



LATOUR DE FRANCE,  
LA CHAPELLE DU MONT  
DE FRANCE... M'OUAIS.  
BON ! VISIBLEMENT,  
CE N'EST PAS ÇA.

FRANCE

1	LATOUR DE FRANCE
2	LYRÈRES ORIENTALES (66)
3	LA CHAPELLE DU MONT DE FRANCE
4	SABRE ET LOIRE (71)
5	TREMBLAY EN FRANCE
6	SEINE-SAINT-DENIS (93)
7	BAILLY EN FRANCE
8	VAL D'OISE (95)
9	DELOY EN FRANCE
10	VAL D'OISE (95)
11	BONNEVILLE EN FRANCE
12	VAL D'OISE (95)
13	CHATELAIN EN FRANCE
14	VAL D'OISE (95)

N°1... SAUTE ENVOI



REVENONS À LA BONNE  
VIEILLE MÉTHODE CLASSIQUE :  
LES RENSEIGNEMENTS.



FRANCE TELECOM  
SOPHIE DUMONT,  
BONSOIR !

EUH... JÉRÔME K. JÉRÔME  
BLOCHE. BONSOIR ! VOILÀ !  
JE SUIS À LA RECHERCHE  
D'UNE ADRESSE, MAIS JE  
N'AI QUE LE NOM DE LA  
PERSONNE...

COMMENT  
S'APPELLE-  
T-ELLE ?



DE SÉGUR, EN  
DEUX MOTS.

COMME LA  
COMTESSE ?

AH, TIENS !  
OUI. COMME  
LA COMTESSE

UN  
INSTANT !



WAAAH



ALLÔ !

OUI  
OUI !  
JE SUIS  
LÀ !

J'AI DEUX PERSONNES DONT LE NOM S'ORTHOGRAPHE  
DE CETTE FAÇON, ET AUSSI UNE FONDATION. IL S'AGIT  
DE DE SÉGUR ANDRÉ, QUI HABITE BÉMONT-LES-  
FORÊTS, DANS LE PAS-DE-CALAIS, ET DE RAPHAËLE  
DE SÉGUR QUI HABITE MONTFERMEIL, EN SEINE-ET-  
MARNE. LA FONDATION EST À LA MÊME ADRESSE.



MONTFERMEIL !

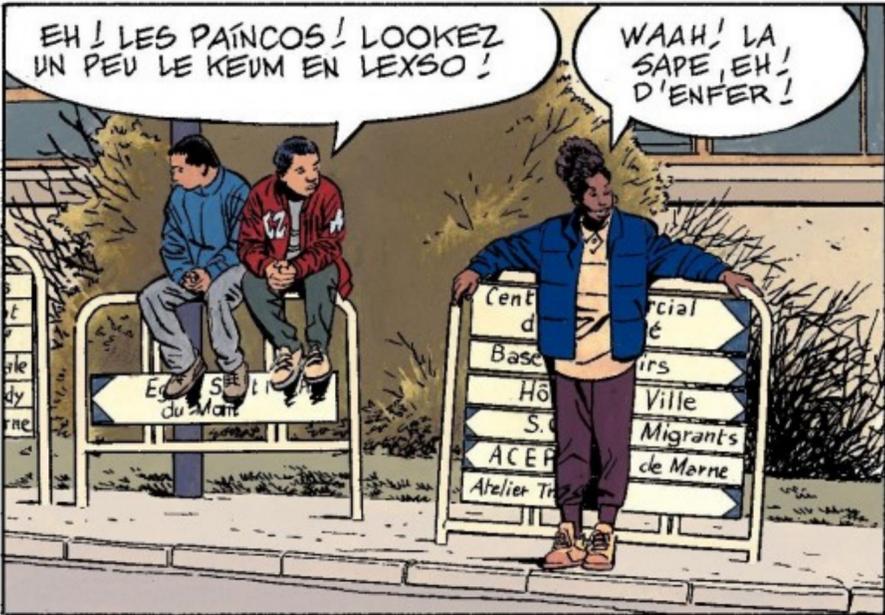
VOUS AVEZ BIEN  
DIT MONTFERMEIL ?  
ET OÙ EXACTEMENT  
À MONTFERMEIL ?



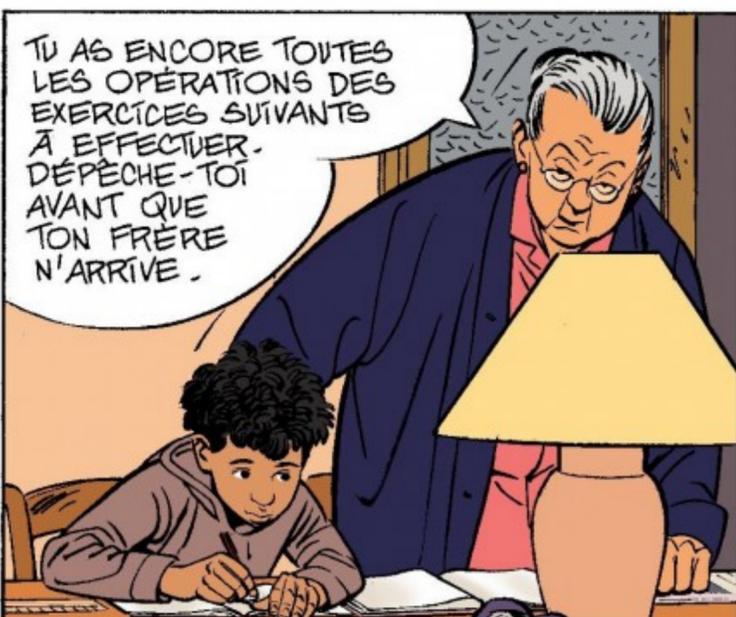
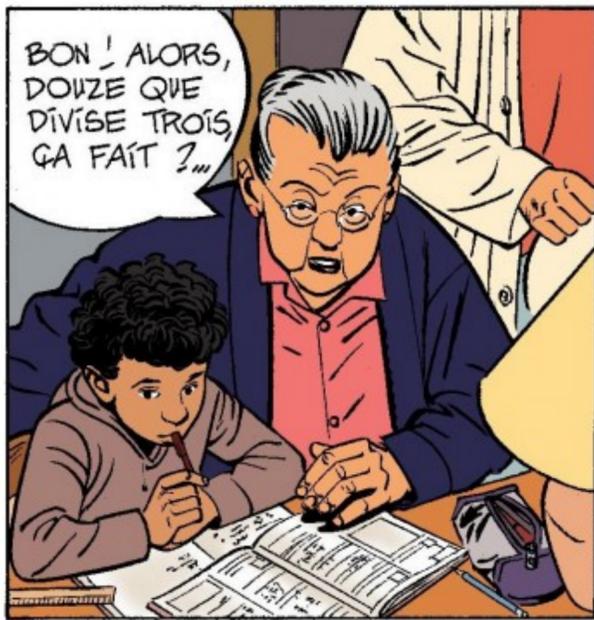
CITÉ DES  
HORTEN-  
SIAS,  
ENTRÉE  
G

YAOUOH

?









POURQUOI ME MONTRES-TU ÇA, PETIT ? ET PUIS D'ABORD, QUI ES-TU ?



MON NOM EST JÉRÔME K. JÉRÔME BLOCHE. JE SUIS DÉTECTIVE PRIVÉ. L'AUTRE JOUR, EN ME PROMENANT AUX PUCES DE SAINT-OVEN, JE SUIS TOMBÉ PAR HASARD SUR CECI ...



CONNATISSEZ-VOUS DE TABLEAU ?



UN BROCANTEUR LE PROPOSAIT POUR UNE BOUCHÉE DE PAIN. JE L'AI ACHETÉ.



AUX PUCES !

OUI ! POUR UNE BOUCHÉE DE PAIN.



AVANT DE SE RETROUVER LÀ, IL AVAIT PASSÉ DES ANNÉES DANS LA LOGE DE L'ANCIEN CONCIERGE DE CETTE CITÉ.



LE PLUS CURIEUX DE L'HISTOIRE, C'EST QU'IL L'AVAIT TROUVÉ DANS UNE BENNE À ORDURES.



AMIN ! AMIN ! JE SUIS PRÊT. ON Y VA ?!

AMIN ! TU ES LÀ. TIENS ! AIDE-MOI À ME RELEVER



C'EST QUI, CE GARS-LÀ ?

IL EST BIZARRE, HEIN ? IL EST HABILLÉ COMME DANS LES FILMS DE GANGSTERS. D'AILLEURS, C'EST ÇA QU'IL FAIT, COMME MÉTIER.



GANGSTER ?

NON ! COMME LE GENTIL, QUOI !



DÉTECTIVE !

C'EST ÇA ! DÉTECTIVE ! DIS ! T'ÉTAIS BON EN DIVISIONS, TOI ?



DE BONS PETITS GARS. ILS MÉRITENT LA PEINE QU'ON SE DONNE.

VOUS ÊTES INSTITUTRICE ?



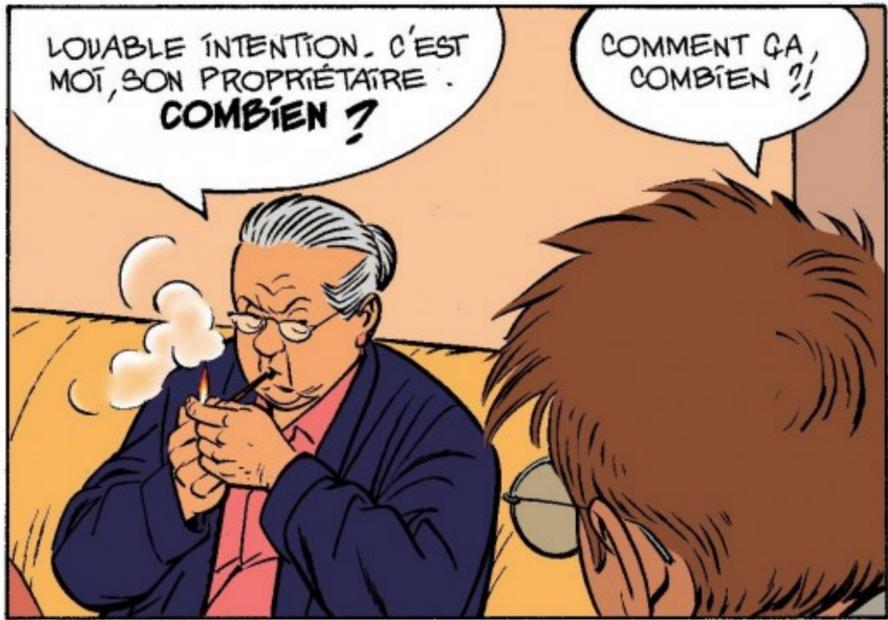
JÉ L'AI ÉTÉ, JE SUIS EN RETRAITE MAINTENANT, ET JE NE SUIS PAS RICHE, SI TU VEUX TOUT SAVOIR.

POURQUOI DITES-VOUS ÇA ?



JÉ SUPPOSE QUE TU N'ES PAS VENU ICI POUR APPRENDRE LES DIVISIONS. ALORS, SI TU EN VENAIS AU FAIT ?

JÉ VOUDRAIS RENDRE DE TABLEAU À SON PROPRIÉTAIRE.



LOVABLE INTENTION. C'EST MOI, SON PROPRIÉTAIRE. COMBIEN ?

COMMENT ÇA, COMBIEN ?!

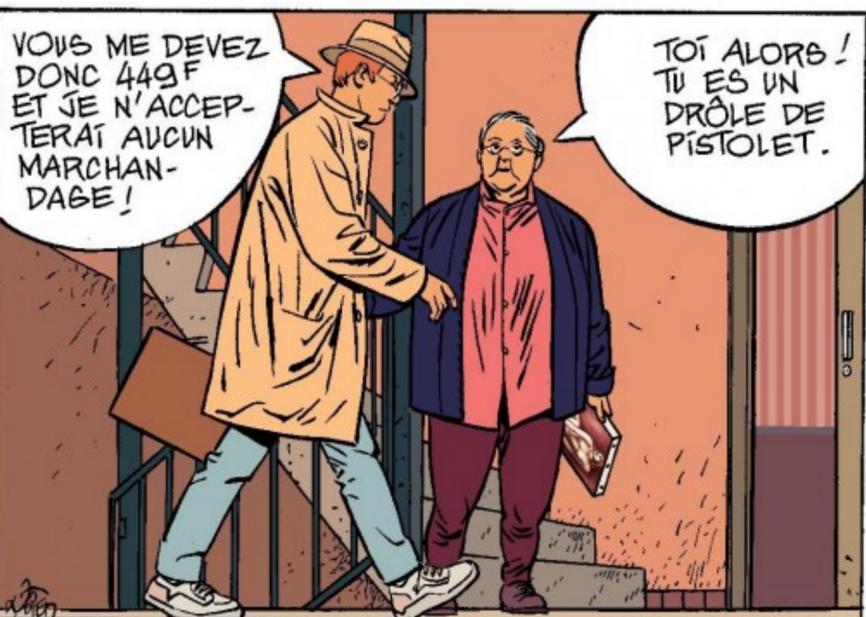


NE JOUE PAS AU PLUS FIN AVEC MOI, PETIT. JE SAIS TRÈS BIEN QUE TU N'AS JAMAIS TROUVÉ CE TABLEAU AUX PUÇES. JE NE SAIS PAS COMMENT TU AS FAIT POUR LE VOLER, MAIS TU ES TRÈS FORT. JE NE M'ÉTAIS MÊME PAS APERÇU DE SA DISPARITION. CHAPEAU !



ALORS, MAINTENANT, TU ME DIS COMBIEN TU EN VEUX. SI TES EXIGENCES SONT RAISONNABLES, JE TE DONNE LA SOMME ET TU DISPARAIS. ENTENDU COMME ÇA ?

!





BON ! ON VA TIRER  
CETTE HISTOIRE  
AU CLAIR.

EUH... VOUS N'AURIEZ PAS  
PLUTÔT UN JUS DE FRUIT  
OU DE L'EAU ?



JE CROIS ENTENDRE  
MON PETIT-FILS. L'EAU,  
C'EST BON POUR LES  
PLANTES. GOÛTE-MOI  
PLUTÔT ÇA ! TU M'EN  
DIRAS DES  
NOUVELLES.



BONSOIR ! RAPHAËLE DE SÉGUR À L'APPAREIL.  
MAÎTRE BERNARD EST LÀ ?... OUI, MERCI.



TU AS UNE IDÉE  
DE CE QUE  
PEUT VALOIR  
CE TABLEAU ?

OUI, BEAUCOUP PLUS QUE  
499 F ET BEAUCOUP MOINS  
QU'UN VAN GOGH !



ALLÔ ! PAUL ? RAPHAËLE ! J'AI EN FACE DE MOI UN  
JEUNE HOMME QUI A FAIT L'ACQUISITION D'UNE  
TOILE D'ORCA AUX PUDES. OUI, OUI ! AUX PUDES !  
POUR UNE BOUCHÉE DE PAIN. ET LE PLUS ÉTONNANT,  
C'EST QU'IL S'AGIT DU PORTRAIT D'ALEXANDRA.



OUI, DE MA FILLE, J'AI LE TABLEAU SOUS LES YEUX.  
IL N'Y A AUCUN DOUTE. ET LE PLUS INCROYABLE  
DANS L'HISTOIRE, C'EST QU'IL Y A DES ANNÉES DE  
ÇA, IL AURAIT ÉTÉ TROUVÉ DANS LA BENNE À  
ORDURES DE L'IMMEUBLE. BIZARRE, NON ?...



D'ACCORD !  
À TOUT À  
L'HEURE.



MAÎTRE BERNARD EST COMMIS-  
SAIRE-PRISEUR. C'EST LUI QUI  
S'OCCUPE DE VENDRE QUELQUES-  
UNES DE MES TOILES QUAND J'AI  
BESOIN D'ARGENT.

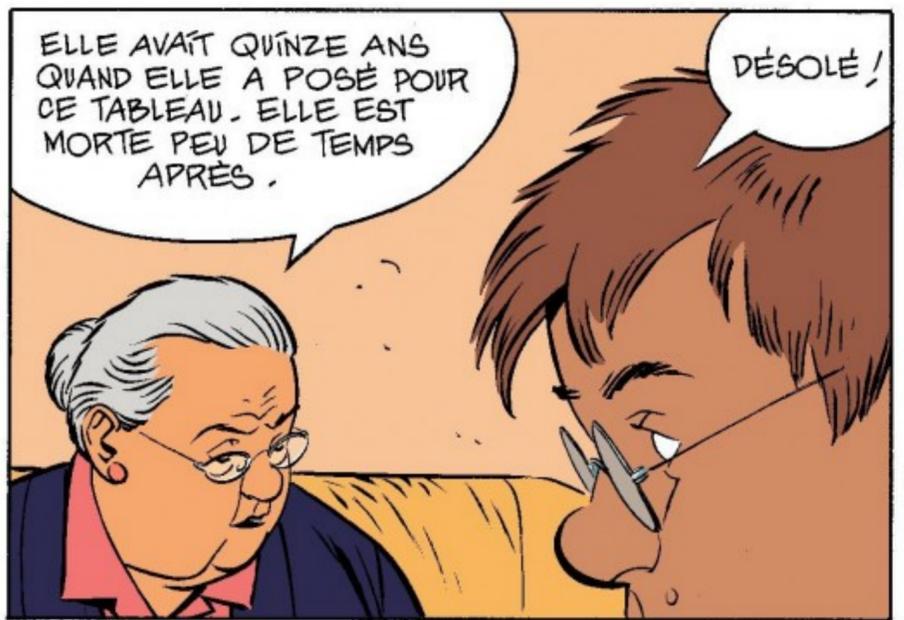


COMMENT TU TROUVES MON PETIT  
CHABLIS ? IL EST BON, NON ?

TRÈS PEU !  
TRÈS PEU !



ALORS, COMME ÇA, CE PORTRAIT, C'EST CELUI DE VOTRE FILLE ?

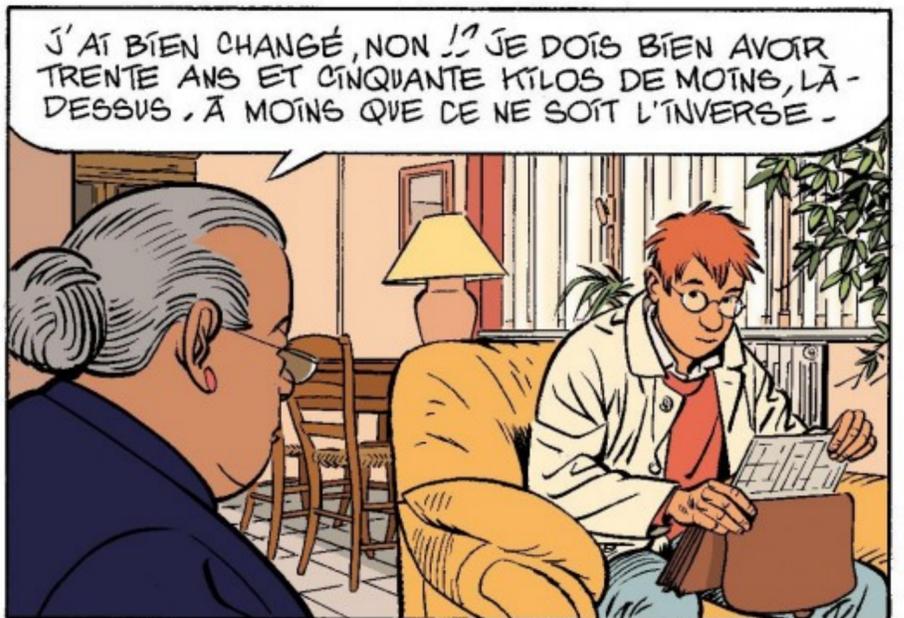


ELLE AVAIT QUINZE ANS QUAND ELLE A POSÉ POUR CE TABLEAU. ELLE EST MORTÉ PEU DE TEMPS APRÈS.

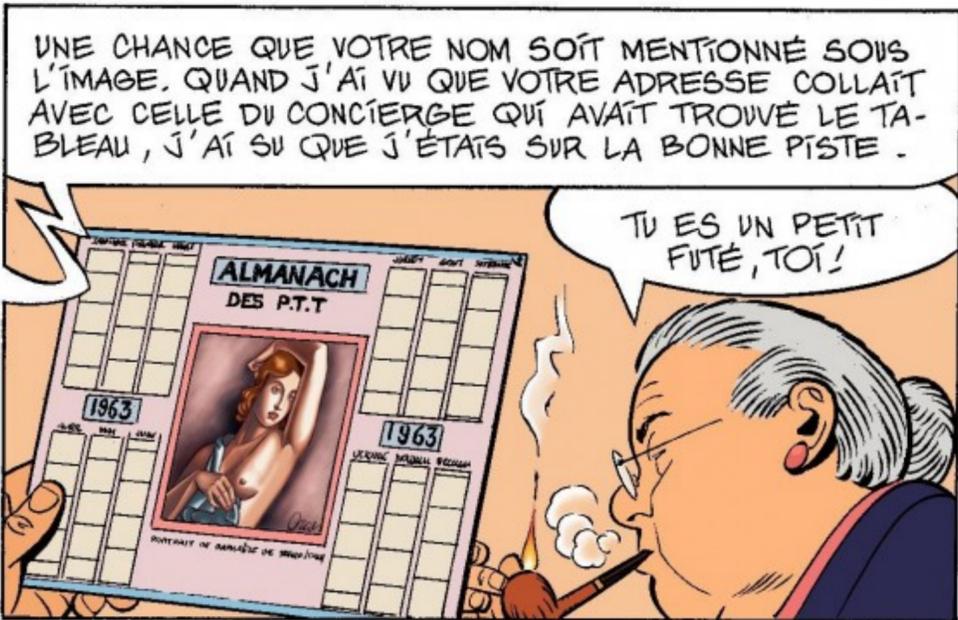
DÉSOLÉ !



ET SUR TON CALENDRIER, LÀ, C'EST UNE REPRODUCTION D'UN PORTRAIT DE MOI. IL A ÉTÉ PEINT À L'OCCASION DE MON MARIAGE.



J'AI BIEN CHANGÉ, NON !! JE DOIS BIEN AVOIR TRENTE ANS ET CINQUANTE KILOS DE MOINS, LÀ-DESSUS, À MOINS QUE DE NE SOIT L'INVERSE.



UNE CHANCE QUE VOTRE NOM SOIT MENTIONNÉ SOUS L'IMAGE. QUAND J'AI VU QUE VOTRE ADRESSE COLLAIT AVEC CELLE DU CONCIERGE QUI AVAIT TROUVÉ LE TABLEAU, J'AI SU QUE J'ÉTAIS SUR LA BONNE PISTE.

TU ES UN PETIT FITÉ, TOI !



BAH ! C'EST LE B.A.-BA DU MÉTIER. TRÈS PEU, TRÈS PEU, MERCI.

EXCUSEZ MA CURIOSITÉ, MAIS VOUS SEMBLEZ AVOIR BIEN CONNU CE PEINTRE, POUR LUI AVOIR SERVI DE MODÈLE, VOUS ET VOTRE FILLE, À PLUSIEURS ANNÉES D'INTERVALLE.



J'AVAIS DE BONNES RAISONS DE CONNAÎTRE CETTE POURRITURE !!



C'ÉTAIT MON PÈRE.



AH NON, RAPHAËLE ! TU NE VAS PAS TE METTRE À FUMER AU MOMENT DE PASSER À TABLE !



MMH ! QU'EST-CE QUE TU NOUS AS MIJOTÉ QUI SENTE SI BON, GINETTE ?

UN COQ AU VIN, TOUT BÊTEMENT.



CE JEUNE HOMME... QUEL EST TON PETIT NOM, DÉJÀ ?

JÉRÔME.

JÉRÔME EST MON INVITÉ. IL Y EN AURA ASSEZ POUR DEUX ?



DEUX PERSONNES NORMALES, AVEC UN APPÉTIT NORMAL, OUI !

MAIS JE NE VOUDRAIS PAS



TU VERRAS, PETIT, GINETTE FAIT UN PEU RUSTIQUE COMME ÇA, MAIS C'EST UN VÉRITABLE CORDON BLEU. C'EST D'AILLEURS EN GRANDE PARTIE À CAUSE D'ELLE SI MA SILHOUETTE S'EST UN PEU ARRONDIE AU FIL DES ANS.

LE CHABLIS N'Y EST SANS DOUTE PAS POUR RIEN NON PLUS. À PROPOS, J'TRAIS BIEN AU RAVITAILEMENT DEMAIN. LES RÉSERVES COMMencent À S'ÉPUISER. TU PEUX ME PRÊTER LA VOITURE ?



C'EST BASTIEN QUI L'A. ÇA ME FAIT PENSER QU'IL AVAIT PROMIS DE ME LA RENDRE CETTE SEMAINE.

TANT PIS ! JE ME DÉBROUILLERAI AUTREMENT.



TU AS LE TEMPS DE TRINQUER AVEC NOUS ?

NON, NON ! JE DOIS Y ALLER. J'AI ENCORE LE REPAS DE MON HOMME À PRÉPARER. À DEMAIN !

MON SOLEX !



TON QUOI ?

MON SOLEX ! JE L'AI LAISSÉ EN BAS, DEVANT L'ENTRÉE. IL FAUDRAIT PEUT-ÊTRE QUE J'AILLE METTRE LE GROS ANTIVOL, NON !!



LE MIEUX SERAIT QUE TU LE MONTES SUR LE PALIER. LÀ, PERSONNE N'Y TOUCHERA.

TIENS ! AÏDE-MOI À ME SORTIR DE LÀ. JE VAIS OUVRIr LES BOUTEILLES EN ATTENDANT.





JE SUPPOSE QUE TU VAS EN PROFITER POUR ME RENDRE MA VOITURE .

PAS TOUT DE SUITE SI TU LE VEUX BIEN. J'AI ENCORE QUELQUES CAISSES DE LIVRES À EMPORTER .



TU PEUX Y ALLER . TA CHAMBRE EST TOUJOURS À LA MÊME PLACE , PROFITE DE CE QUE TU AS ENCORE LA TWINGO POUR EMMENER LE RESTE DE TES AFFAIRES , PARCE QU'APRÈS , JE LA RÉCUPÈRE .

GRAND-MÈRE ! COMMENT PEUX-TU ÊTRE ENCORE AUSSI ATTACHÉE AUX OBJETS À TON ÂGE ? N'AS-TU JAMAIS RESENTI LE BESOIN DE TE DÉBAGER DE TOUTES CES CONTINGENCES MATÉRIELLES ? DE HISSER TON ESPRIT VERS DES NIVEAUX D'ÉNERGIE PLUS SUBTILS ?



AU CAS OÙ TU NE L'AURAIS PAS REMARQUÉ, JE N'AI PAS FINI MON REPAS. ALORS, S'IL TE PLAÎT, ÉPARGNE-MOT TES GRANDS DISCOURS !

GRAND-MÈRE ! JE NE PEUX PAS CROIRE QUE TA CONCEPTION DE L'EXISTENCE SE LIMITE AU GROS ROUGE ET À LA VIANDE EN SAUCE .



BON ! PUISQUE TU N'AS PAS L'AIR DÉCIDÉ D'EN VENIR AU FAIT, JE VAIS T'AIDER : LA RÉPONSE À LA QUESTION QUE TU NE MANQUERAS PAS DE ME POSER EST **NON** !



JE VAIS ÊTRE PLUS PRÉCISE, PUISQUE TU NE SEMBES PAS AVOIR COMPRIS LA DERNIÈRE FOIS. MOI VIVANTE, TU N'AURAS PAS UN SOU POUR ALLER ENGRAISSER TA SECTE D'ILLUMINÉS .

C'EST ÇA ! C'EST TELLEMENT PLUS GRATIFIANT DE S'OCCUPER DE L'HUMANITÉ SOUFFRANTE, TELLEMENT PLUS CHRÉTIEN !



TU ME DÉÇOIS, GRAND-MÈRE, TU ME DÉÇOIS BEAUCOUP. JE PENSAIS QUE TU AURAIS À CŒUR DE FAVORISER LE DÉVELOPPEMENT SPIRITUEL DE TON PETIT-FILS .



AU LIEU DE ÇA, TU DILAPIDES MON HÉRITAGE POUR TES BONNES ŒUVRES MÉDIOCRES, TOUT ÇA POUR GAGNER TA PETITE PLACE AU PARADIS .



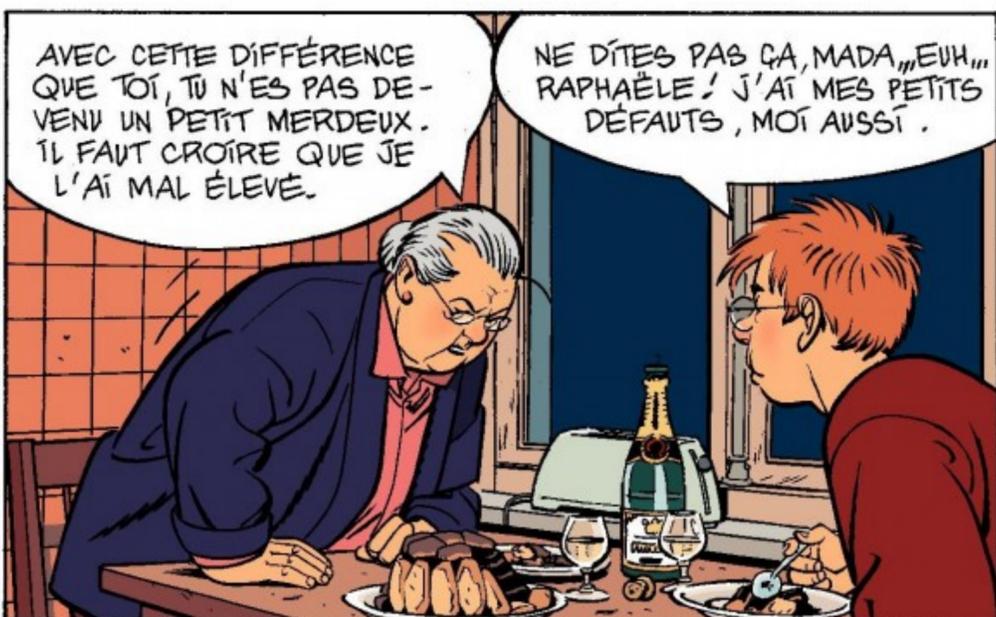
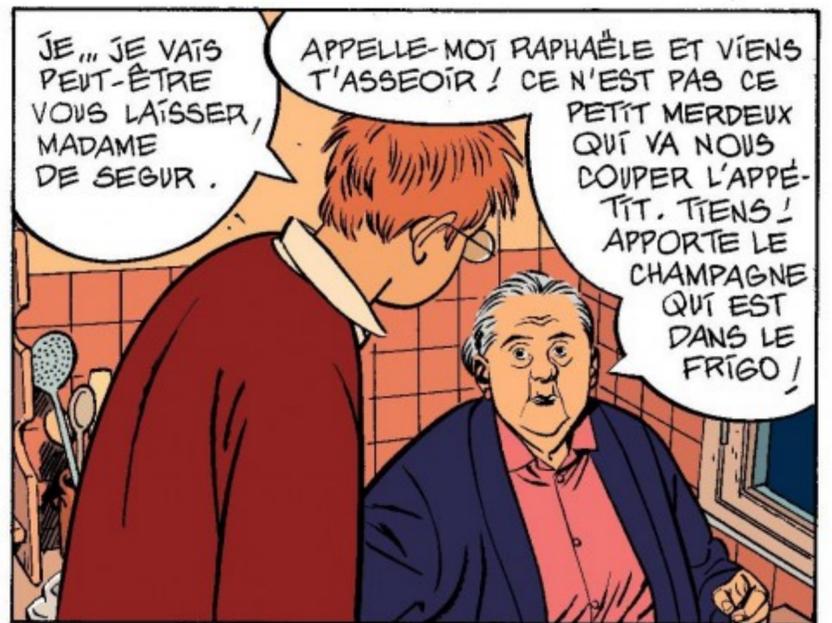
DE TOUTE FAÇON, CET ARGENT ME REVIENDRA TÔT OU TARD, TU LE SAIS BIEN .



TU OUBLIES TES LIVRES !

UNE AUTRE FOIS !



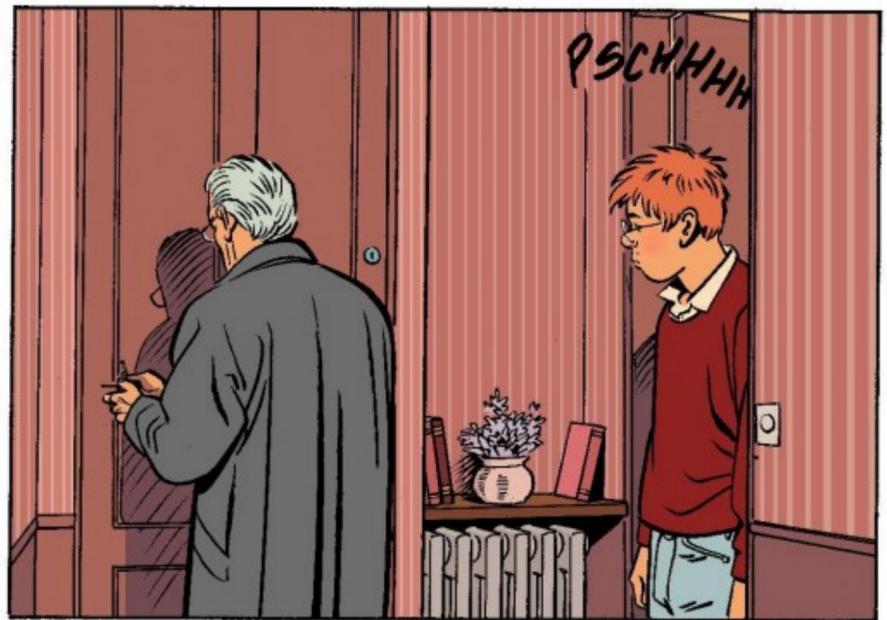




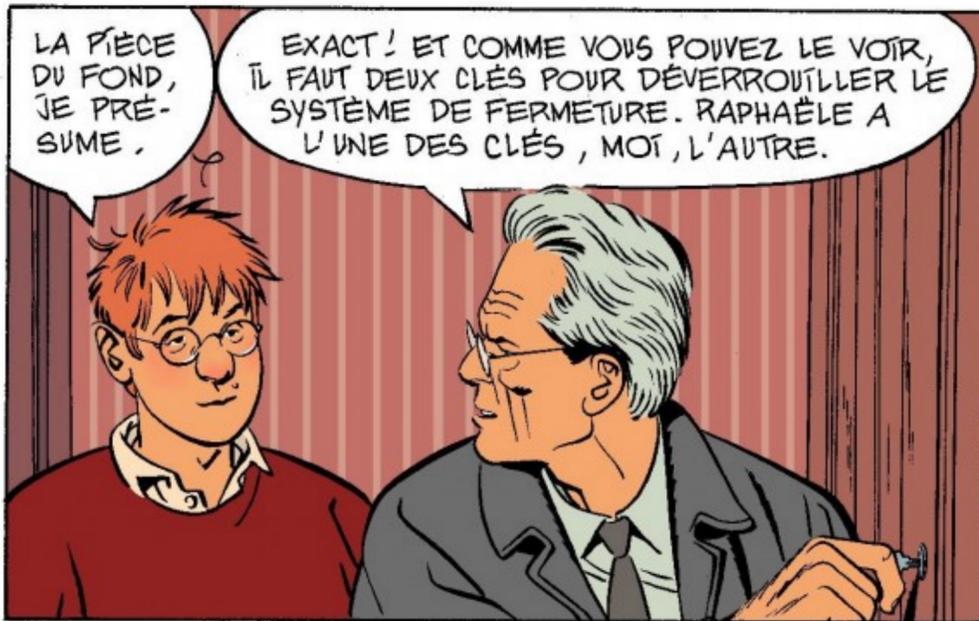


LE SOLEX ?

C'EST LE SIEN. JE ME DIS QUE QUELQU'UN QUI SE DÉPLACE SUR UN ENGİN PAREİL NE PEUT ÊTRE ENTİÈREMENT MAUVAIS. TENEZ ! VOICI MA CLÉ.



PSCHHHH



LA PIÈCE DU FOND, JE PRÉ-SUME.

EXACT ! ET COMME VOUS POUVEZ LE VOIR, IL FAUT DEUX CLÉS POUR DÉVERROUILLER LE SYSTÈME DE FERMETURE. RAPHAËLE A L'UNE DES CLÉS, MOT, L'AUTRE.



İNUTILE DE PRÉCISER QUE SI LA PORTE AVAIT ÉTÉ FORCÉE, JE M'EN SERAIS APERÇU -



LA "VIERGE ROUGE" AURAIT DÛ SE TROUVER PARMİ LES TOİLES DU FOND. CE SONT CELLES QUE RAPHAËLE NE SOUHAİTE PAS VOIR MISES EN VENTE DANS L'İMMEDIAT.

ET VOUS... VOUS N'AURIEZ PAS PU LA METTRE EN VENTE PAR MÈGARDE ?



HUM ! P... PARDON !



MAIS PEUT-ÊTRE QU'À UN MOMENT OU À UN AUTRE, LA COMTESSE A EU ENVIE DE L'ACCROCHER AU MUR DE SA CHAMBRE, OU AILLEURS. C'EST FACILE À VOLER, UN TABLEAU ACCROCHÉ À UN MUR. UN MOMENT D'HIC !... D'İNATTENTION, ET HOP !

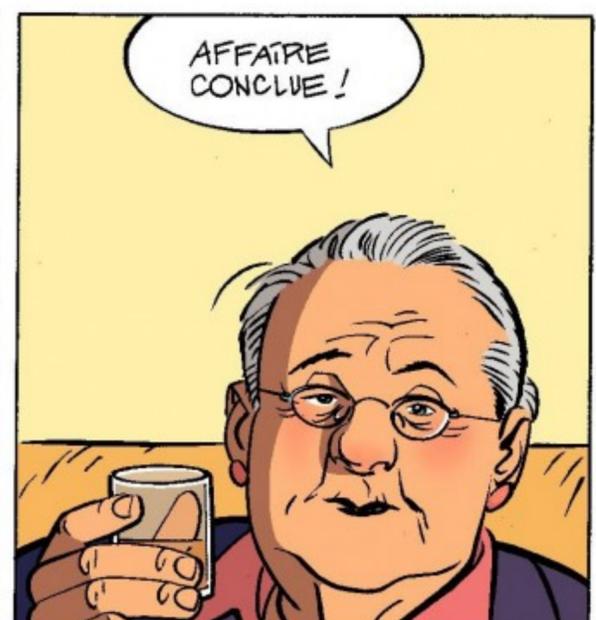
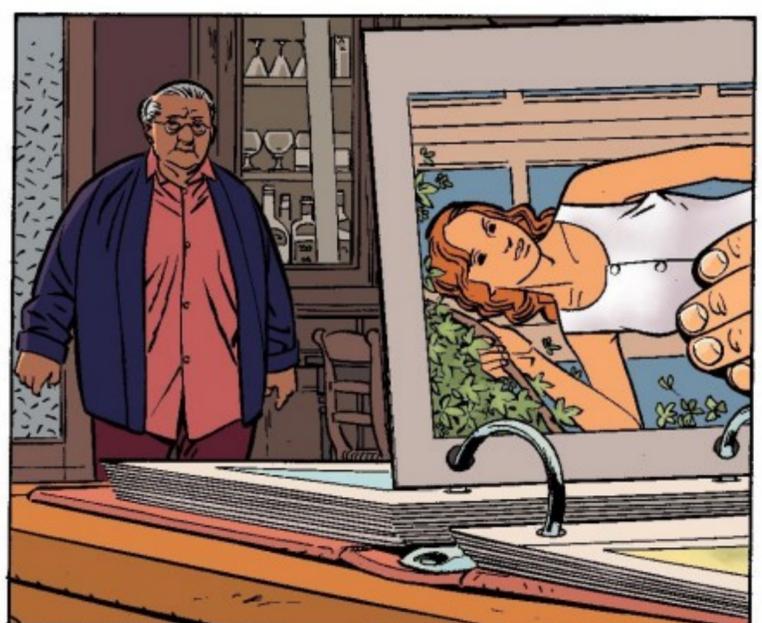
İMSENSABLE ! İL N'Y A JAMAIS EU UNE SEULE TOİLE D'ORCA ACCROCHÉE AUX MURS DE CET APPARTEMENT, ET İL N'Y EN AURA JAMAIS !



MAIS POURQUOI ?

DEMANDEZ-LUI !

clac





HOLÀ ! ÇA TOURNE !  
ET OÙ, DANS LE  
S... SECRÉTAIRE ?

LE TIROIR DU  
MILIEU, CELUI QUI  
FERME À CLÉ.



IL Y A UN  
REVOLVER  
DANS LE  
TIROIR.  
C'EST  
NORMAL  
?

C'EST VRAI QU'IL EST TOUJOURS  
LÀ, CELUI-LÀ ! IL FAUDRAIT QUE JE  
M'EN DÉBARRASSE, MAIS COMMENT ?  
JE NE PEUX TOUT DE MÊME PAS LE  
JETER À LA POUCELLE !



MON MARI NE M'A JAMAIS DIT COMMENT  
IL SE L'ÉTAIT PROCURÉ. IL L'AVAIT SUR  
LUI LE JOUR DE L'ENTERREMENT DE  
NOTRE FILLE. HEUREUSEMENT POUR  
LUI, MON PÈRE N'EST PAS VENU.

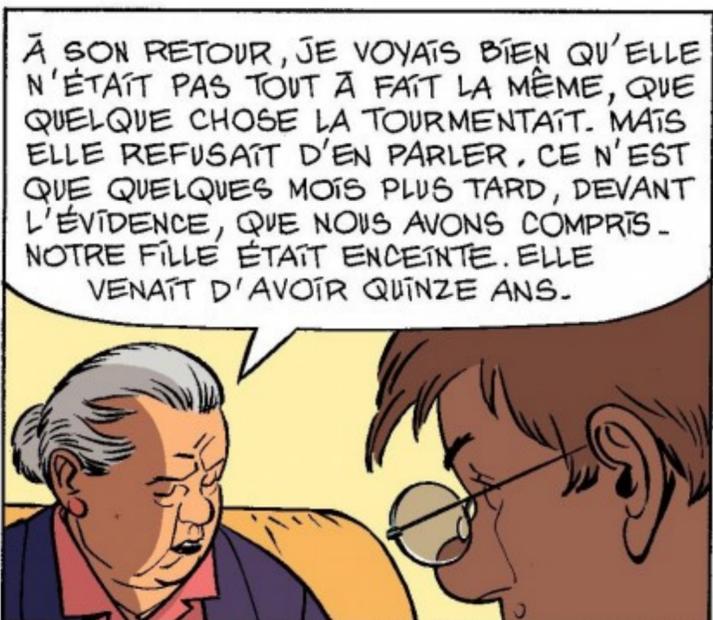
QUOI ! ?  
VOTRE... VOTRE  
MARI AVAIT  
L'INTENTION  
DE TIER  
VOTRE  
PÈRE ! ?



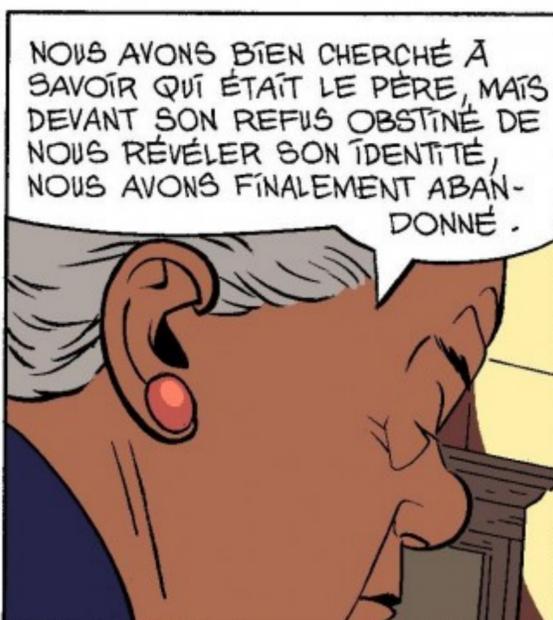
L'INTENTION, OUI ! MAIS EST-CE QU'IL EN  
AURAIT EU LE CRAN, ÇA !... DE TOUTE FAÇON,  
CE SALAUD EST MORT PEU APRÈS. MON  
MARI AUSSI, DU RESTE. MAIS LUI, C'ÉTAIT  
DE CHAGRIN.



JUSQU'À SON DERNIER SOUFFLE,  
IL S'EN EST VOULU D'AVOIR LAISSÉ  
PARTIR ALEXANDRA LÀ-BAS. MAIS  
COMMENT AURIONS-NOUS PU  
SAVOIR ? QU'UN PEINTRE  
DEMANDE À SA PETITE-FILLE,  
SI BELLE, SI RAYONNANTE,  
DE POSER POUR LUI PEN-  
DANT LES VACANCES,  
QUOI DE PLUS  
NATUREL ? ET  
ALEXANDRA  
ÉTAIT SI  
HEUREUSE  
D'ALLER  
EN  
ESPAGNE.



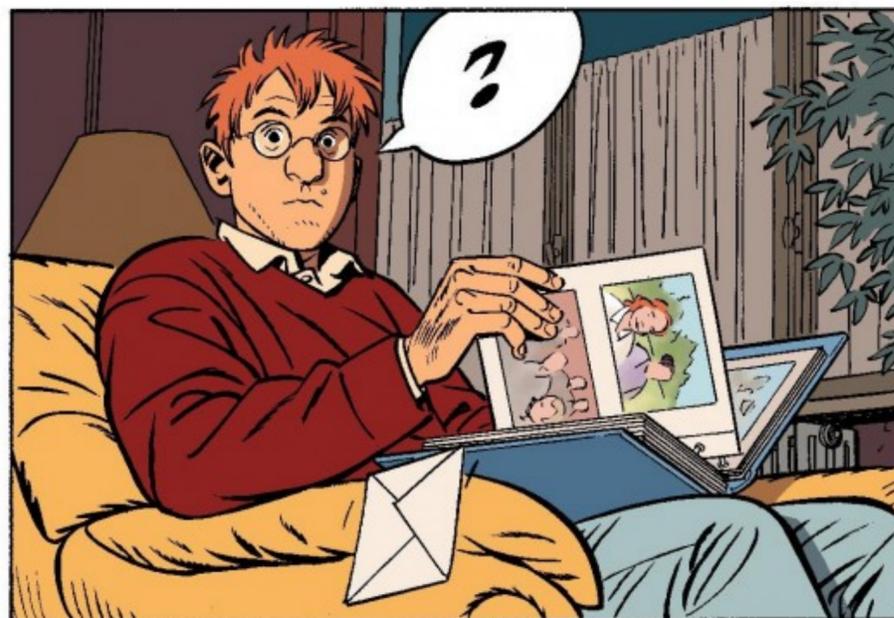
À SON RETOUR, JE VOYAIS BIEN QU'ELLE  
N'ÉTAIT PAS TOUT À FAIT LA MÊME, QUE  
QUELQUE CHOSE LA TOURMENTAIT. MAIS  
ELLE REFUSAIT D'EN PARLER. CE N'EST  
QUE QUELQUES MOIS PLUS TARD, DEVANT  
L'ÉVIDENCE, QUE NOUS AVONS COMPRIS.  
NOTRE FILLE ÉTAIT ENCEINTE. ELLE  
VENAIT D'AVOIR QUINZE ANS.



NOUS AVONS BIEN CHERCHÉ À  
SAVOIR QUI ÉTAIT LE PÈRE, MAIS  
DEVANT SON REFUS OBSTINÉ DE  
NOUS RÉVÉLER SON IDENTITÉ,  
NOUS AVONS FINALEMENT ABAN-  
DONNÉ.



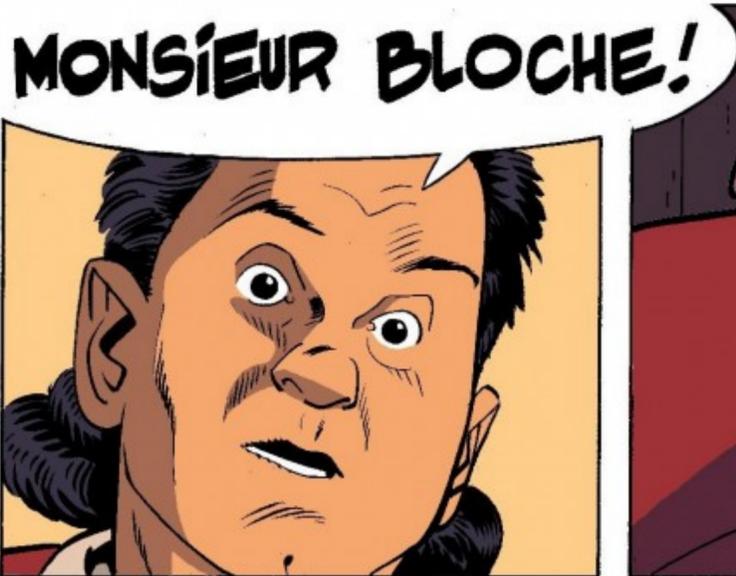
APRÈS UNE GROSSESSE SANS  
HISTOIRE, ELLE A DONNÉ  
NAISSANCE À UN BEAU GROS  
GARÇON JOUFFLU, QU'ELLE A  
PRÉNOMMÉ BASTIEN... ET  
ELLE EST ALLÉE SE JETER  
SOUS LE MÉTRO.



Papa, Adaman chéris,  
Pardonnez-moi pour le chagrin que je vous cause,  
mais c'est pour moi la seule issue.  
Vie m'est devenu une torture.  
Il faut que je me soulage un peu de  
ce secret qui pèse si lourd.  
Grand-père est le père de Bastien.  
Pardonnez-moi de ne pas avoir eu le courage de  
vous faire un tel aveu en face.  
Je me sens si sale.  
Je devrais haïr grand-père pour ce qu'il  
a fait, mais je n'éprouve que du dégoût.  
Dégoût du monde, Dégoût de la vie.  
Adieu.  
Surtout, ne dites rien à mon petit garçon.

Alexandre







DONC, VOUS AVEZ ÉTÉ RÉVEILLÉ PAR DES COUPS FRAPPÉS À LA PORTE, ET QUAND VOUS AVEZ RÉALISÉ QUE C'ÉTAIT LA POLICE, VOUS N'AVEZ RIEN TROUVÉ DE MIEUX QUE DE VOUS SAUVER PAR LA FENÊTRE !

EN ME RETROUVANT LÀ, UN REVOLVER À LA MAIN, DEVANT LA COMTESSE COUVERTE DE SANG, J'AI PANIQUÉ. FAUT DIRE QUE JE N'ÉTAIS PAS DANS MON ÉTAT NORMAL.



FAUT DIRE QUE VOUS TENIEZ UNE SACRÉE GUEULE DE BOIS, OUI !

AH ! C'EST DONC ÇA, UNE GUEULE DE BOIS !

DRING

?!



OUI ? QU'EST-CE QUE C'EST ?

LIEUTENANT LAGARDIN. JE VOUDRAIS VOUS DEMANDER UNE FAVEUR, M<sup>ME</sup> LA CONCIERGE.

UN INSTANT !



JE SUIS CHARGÉ DE SURVEILLER L'ENTRÉE DE L'IMMEUBLE, ET COMME VOUS POUVEZ LE CONSTATER, IL S'EST MIS À PLEUVOIR DES CORDES. ALORS, JE ME SUIS DEMANDÉ SI, EN ATTENDANT L'ARRIVÉE DU SOUS-MARIN, VOUS NE...

UN SOUS-MARIN ! BINGO ! IL PLEUT TANT QUE ÇA !!



AH ! NON ! LE SOUS-MARIN, C'EST LE NOM QU'ON DONNE AU VÉHICULE BANALISÉ QUI NOUS SERT POUR LES SURVEILLANCES DISCRÈTES.

ENTREZ !



EXCUSEZ LE DÉSORDRE, J'ÉTAIS EN TRAIN DE PRENDRE MON PETIT DÉJEUNER. MAIS ASSEYEZ-VOUS ! VOUS PRENDREZ BIEN UNE TASSE DE CAFÉ ?

C'EST PAS DE REFUS.



JÉRÔME K. JÉRÔME BLOCHE, 35 RUE FRANCOEUR, 75 018 PARIS.

?



C'EST DE QUE JE LIS À L'INTÉRIEUR DE CE CHAPEAU SUR LEQUEL JE ME SUIS ASSIS. CE N'EST PAS LE NOM DE NOTRE SUSPECT, ÇA, M<sup>ME</sup> LA CONCIERGE ?



AIE ! AIE ! AIE !

FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE.

# JEROME K. JEROME

# BLOCHE



Cité des Hortensias, au milieu de la nuit.

Deux policiers frappent à une porte.  
Un appel anonyme leur a signalé un coup de feu  
provenant de l'appartement de madame de Ségur.  
À l'intérieur, "la Comtesse", comme on l'appelle,  
gît sur son canapé, le visage ensanglanté.

À côté d'elle, dans un fauteuil,  
Jérôme K. Jérôme ouvre un œil.

Ahuri, comme sortant d'un cauchemar,  
il se redresse, une arme à la main.  
Dans un ultime réflexe, alors que les policiers  
enfoncent la porte, il enjambe la fenêtre  
et s'enfuit dans la nuit.

Reste cette lancinante question :  
Jérôme est-il un meurtrier ?

Déjà parus :

1. L'Ombre qui tue
2. Les Êtres de papier
3. À la vie, à la mort
4. Passé recomposé
5. Le Jeu de trois
6. Zelda
7. Un Oiseau pour le chat
8. Le Vagabond des dunes
9. L'Absent
10. Un Bébé en cavale
11. Le Cœur à droite
12. Le Gabion
13. Le Pacte
14. Un Fauve en cage
15. La Comtesse

68 2176 3  
ISBN 2-8001-3121-7



9 782800 131214