

JEROME K. JEROME

UN FAUVE
EN CAGE

14

BLOCHE

DODIER



REPERAGES
DUPUIS

Dodier

Un Fauve en cage



Couleurs : Cerise

LE DIMANCHE SOIR, QUAND TOUS LES MAGASINS SONT FERMÉS...



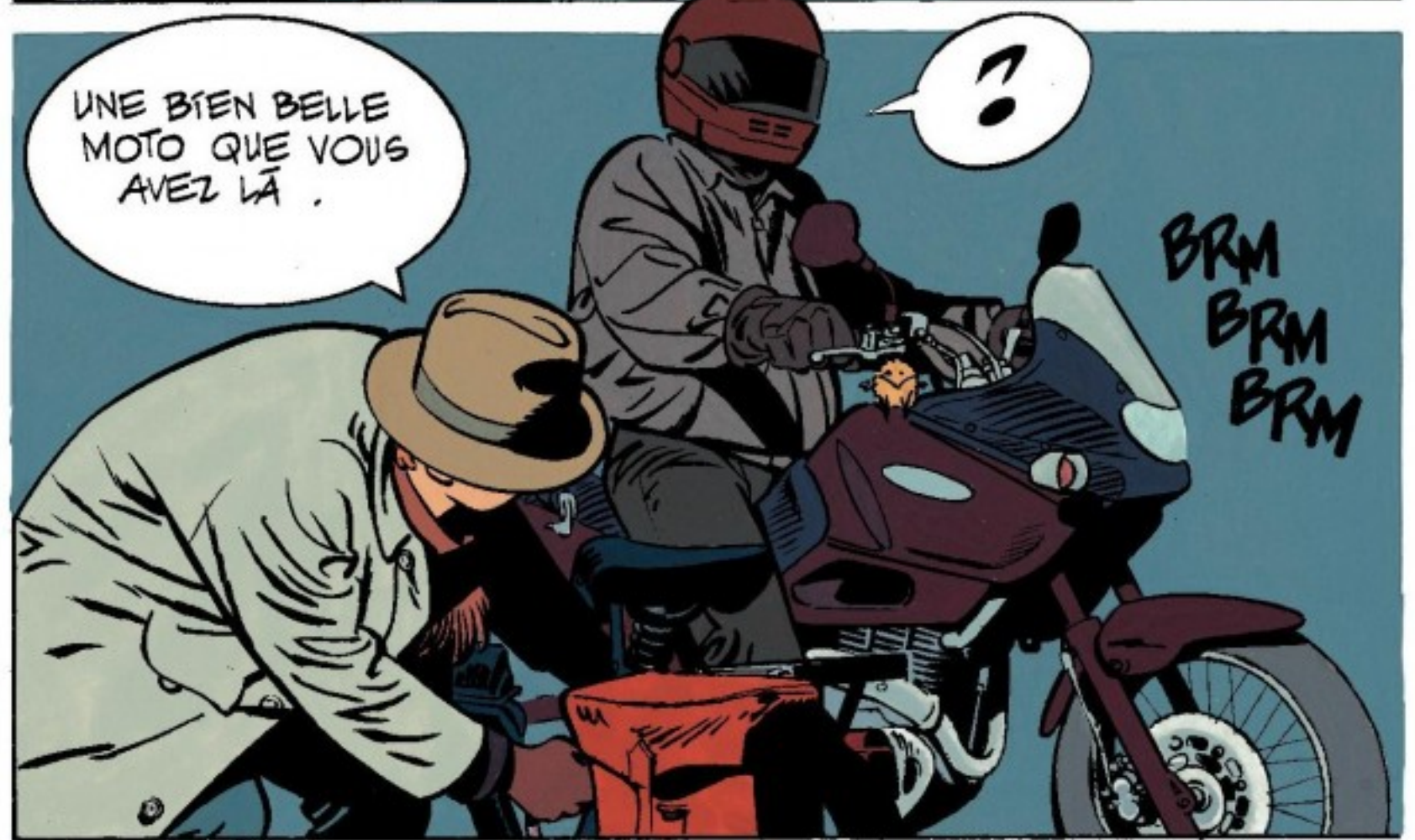
... ET QU'ON S'APERÇOIT AVEC HORREUR QU'ON N'A PLUS DE LAIT POUR SON PETIT DÉJEUNER DU LENDEMAIN...



... UNE SEULE ADRESSE ...



... L'ÉPICERIE DE BURHAN.



UNE BIEN BELLE MOTO QUE VOUS AVEZ LÀ.

?

BRM
BRM
BRM

ÇA DOIT AVOIR DES ACCÉLÉRATIONS FOUROYANTES, UN ENGİN PAREIL. C'EST QUOI COMME MARQUE ?



DÉGAGE BOUFFON ! J'AI PAS LE TEMPS DE TAPER UNE DISCUTE !

HUM ! VOILÀ CE QU'IL S'APPELLE SE FAIRE RENVOYER DANS SES VINGT-DEUX MÈTRES.









TIRONS-NOUS!

ET MERDE!



GROUILLE!



DÉMARRE!



SALES PETITS VOYOUS!

BANDITS!



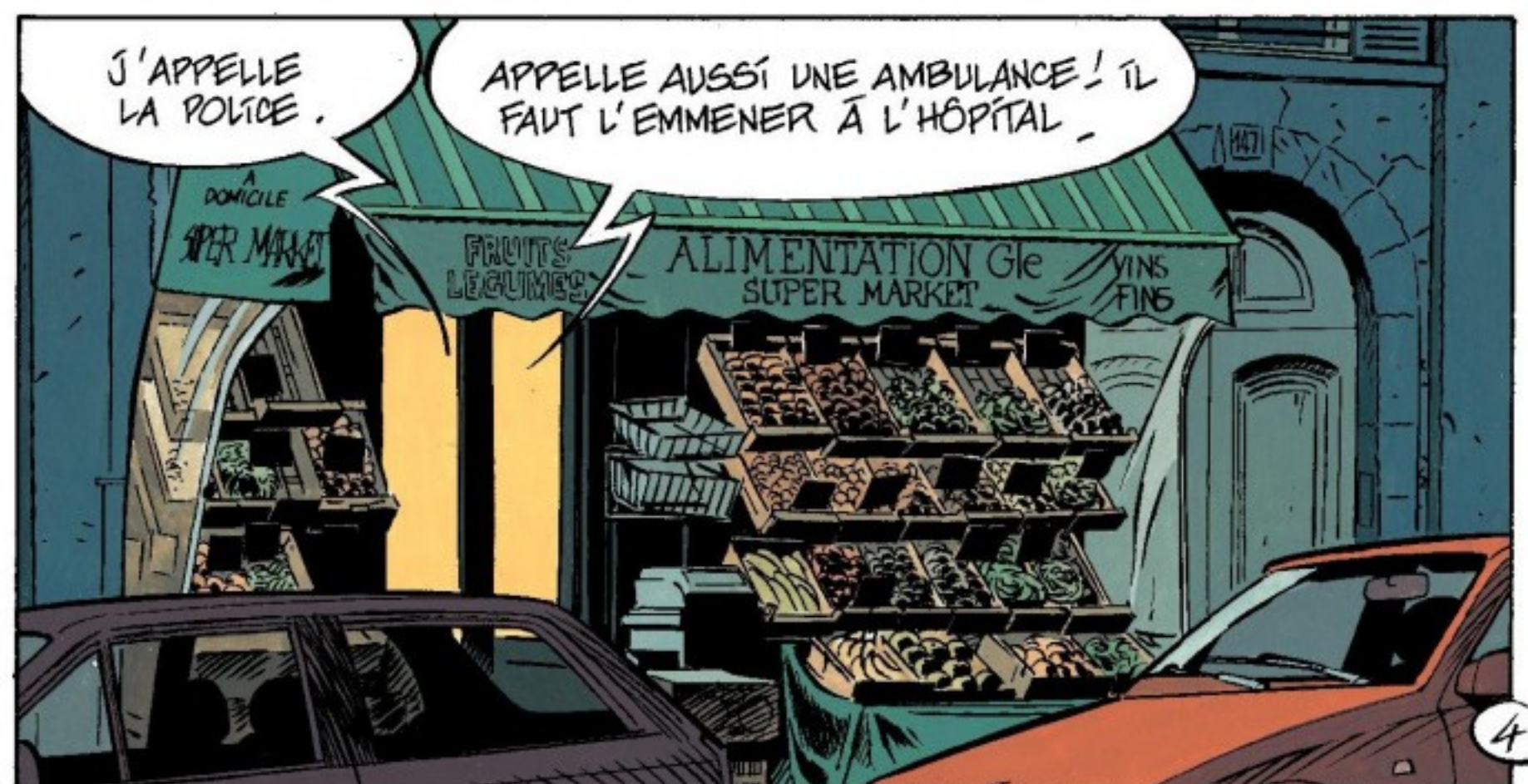
ILS M'ONT FAIT PEUR, DES MISÉRABLES!

MATS, BURHAN! CETTE JEUNE FEMME N'EST PAS MORTE!



EH! JÉRÔME, MON AMI! IL FALLAIT BIEN QUE JE FASSE DIVERSION...

CE GREDIN ALLAIT TE TIRER DESSUS!



J'APPELLE LA POLICE.

APPELLE AUSSI UNE AMBULANCE! IL FAUT L'EMMENER À L'HÔPITAL.

ELLE A REPRIS CONNAISSANCE. LE PROBLÈME, C'EST QU'ELLE NE SE SOUVIENT DE RIEN. ELLE NE SAIT MÊME PLUS COMMENT ELLE S'APPELLE. D'APRÈS L'INTERNE, ÇA PEUT ARRIVER APRÈS UN VIOLENT CHOC SUR LE CRÂNE. AMNÉSIE PSYCHO-QUELQUE CHOSE QU'ILS APPELLENT ÇA. LÀ, ON EST EN TRAIN DE LUI FAIRE DES RADIOS -



SINON, MOI ÇA VA ! ON M'A FAIT QUELQUES POINTS DE SUTURE. ET AVEC LA POLICE, COMMENT ÇA S'EST PASSÉ ? ... OUI ! JE ME DOUTE. DIS, BURHAN ! TU AS PENSÉ À RENTRER MON SOLEX ? ... AH, BIEN ! JE VIENDRAI LE RÉCUPÉRER DEMAIN.



AH ! VOUS ÊTES REVENUE DE LA SALLE DE RADIO, COMMENT ALLEZ-VOUS ?



MONSIEUR, VOUS POUVEZ VENIR UN INSTANT ?



LES RADIOS SONT BONNES. AUCUNE LÉSION VISIBLE - MON DIAGNOSTIC SE CONFIRME. IL DEVRAIT S'AGIR D'UN SIMPLE TRAUMATISME.

ET LA MÉMOIRE ?



ELLE PEUT LUI REVENIR D'UN MOMENT À L'AUTRE. L'ENNUI, C'EST QUE ÇA PEUT METTRE AUSSI PLUSIEURS JOURS. IMPOSSIBLE DE SAVOIR À L'AVANCE. C'EST POURQUOI J'AIMERAIS LA GARDER EN OBSERVATION ... POUR CETTE NUIT TOUT AU MOINS.



TIENS ! OÙ EST-ELLE PASSÉE ?

ELLE EST SANS DOUTE PARTIE AUX TOILETTES.

JE VAS VOIR.



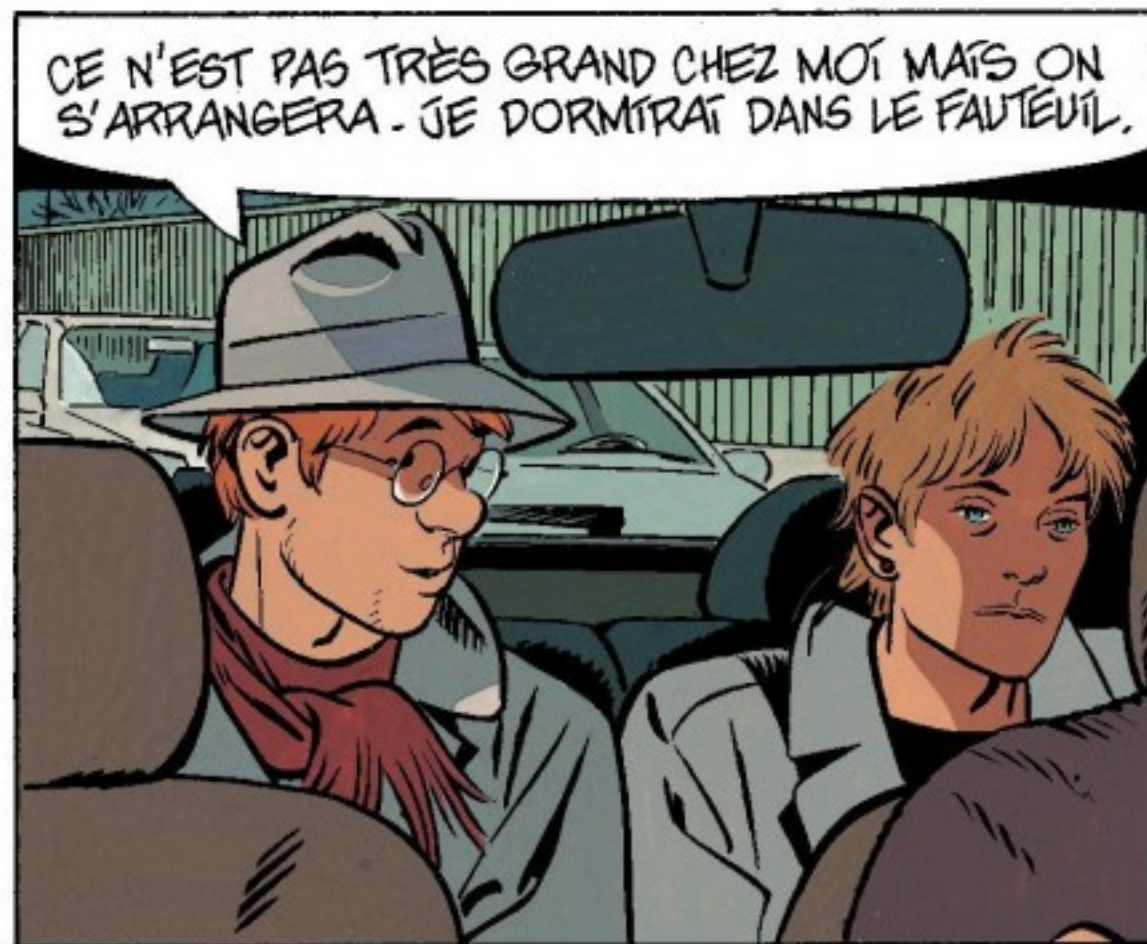
MADAMOISELLE, VOUS ÊTES LÀ ?



VOUS N'AURIEZ PAS VU UNE JEUNE FEMME BLONDE, PLUTÔT JOLIE, VÊTUE D'UN MANTEAU CLAIR ?

OUI ! ELLE SE DIRIGEAIT VERS LA SORTIE.

















AAAAH!

HEIN ? QUOI ? QU'EST-CE QUI SE PASSE ?



HE ! OÙ ALLEZ-VOUS COMME ÇA ?

JE DOIS RENTRER, IL EST EN DANGER.



IL ? QUI ÇA, IL ? QUI EST EN DANGER ? VOUS VOUS SOUVENEZ DE QUELQUE CHOSE ?

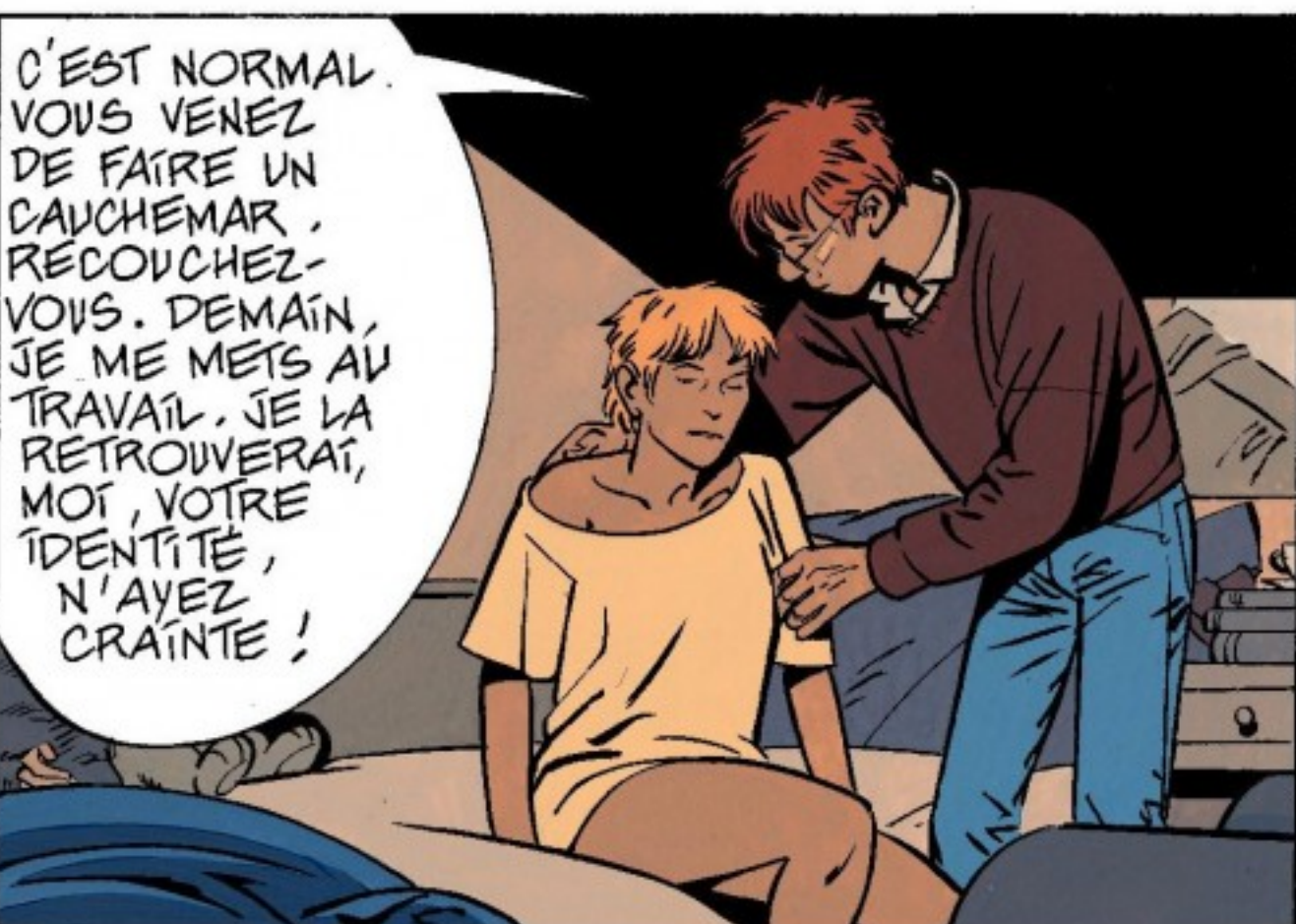


QUELQU'UN VOUS ATTEND CHEZ VOUS ? UN MARI, UN FIANCÉ, UN ENFANT ?...

JE... JE NE SAIS PAS.



J'AI PEUR !



C'EST NORMAL. VOUS VENEZ DE FAIRE UN CAUCHEMAR. RECOUCHEZ-VOUS. DEMAIN, JE ME METS AU TRAVAIL. JE LA RETROUVERAI, MOI, VOTRE IDENTITÉ, N'AYEZ CRAINTE !



12



JE LUI AI POUVTANT BIEN DIT QUE C'ÉTAIT FINI ENTRE NOUS. MAIS NON ! IL CONTINUE DE VENIR TAMBOURINER À MA PORTE À N'IMPORTE QUELLE HEURE. SI CE N'EST PAS DE LA PERSÉCUTION, ÇA !

QUOI ? QUOI ? MOI, JE TAMBOURINE À TA PORTE ! ?



PARFAITEMENT ! ET PAS PLUS TARD QUE CETTE NUIT ! ET ÇA, ÇA S'APPELLE DU TAPAGE NOCTURNE, N'EST-CE PAS, MONSIEUR LE COMMISSAIRE ? !



D'EST UN MENSONGE, M. LE COMMISSAIRE. CE N'EST PAS MOI QUI AI TAMBOURINÉ À SA PORTE CETTE NUIT.

ALLONS, M. SÈNECHAL, INUTILE DE NIER ! DES VOISINS VOUS ONT VU.

ET TOC !



MAIS JE VOUS ASSURE QUE JE N'AI PAS TAMBOURINÉ À SA PORTE CETTE NUIT ! LA PREUVE, C'EST QUE CETTE VIEILLE PESTE N'EST PAS VENUE M'OUVRIR !



LE FICHIER DES DISPARITIONS NE MENTIONNE AUCUNE FEMME CORRESPONDANT AU SIGNALEMENT QUE VOUS M'AVEZ FOURNI. DÉSOLÉ !

TANT PIS ! MERCI !



ET TANT QU'ON Y EST, M. LE COMMISSAIRE, DITES À CET INDIVIDU D'ARRÊTER DE M'ENVOYER DES FLEURS.

QUOI ! QUOI ! VOILÀ QUE MADAME N'AIME PLUS LES FLEURS À PRÉSENT !



SI ! MAIS PAS LES CHRYSANTHÈMES !







BABETTE !
QU'EST-CE
QUE TU FAS
LA ? TU ES
DÉJÀ
RENTRÉE
?!



ESPECE
ESPECE DE

SALAUD



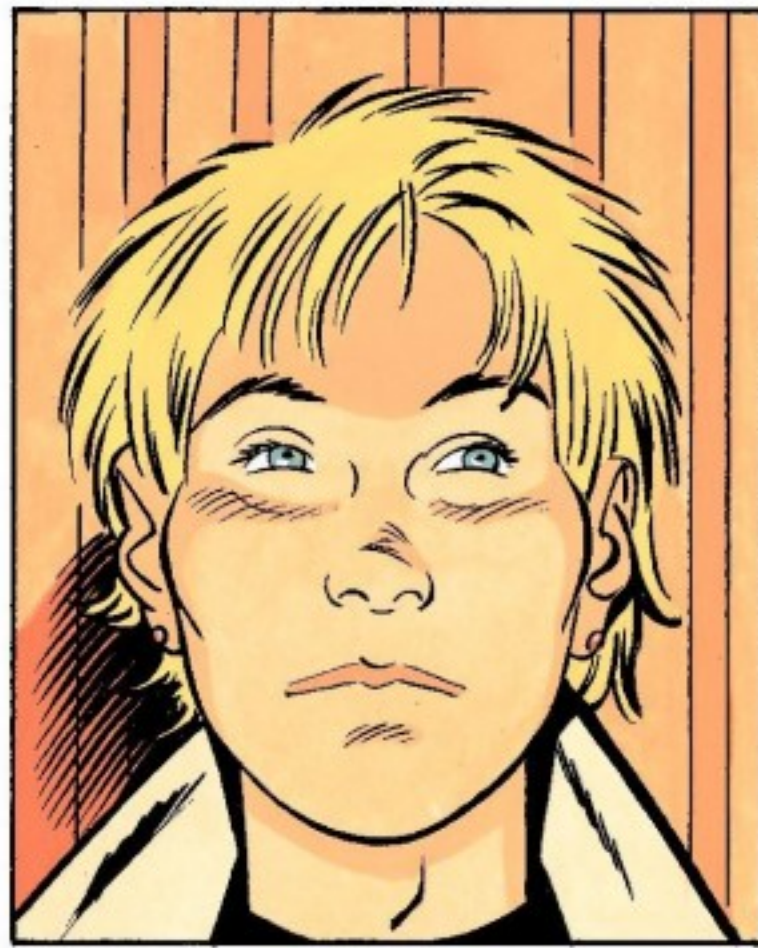
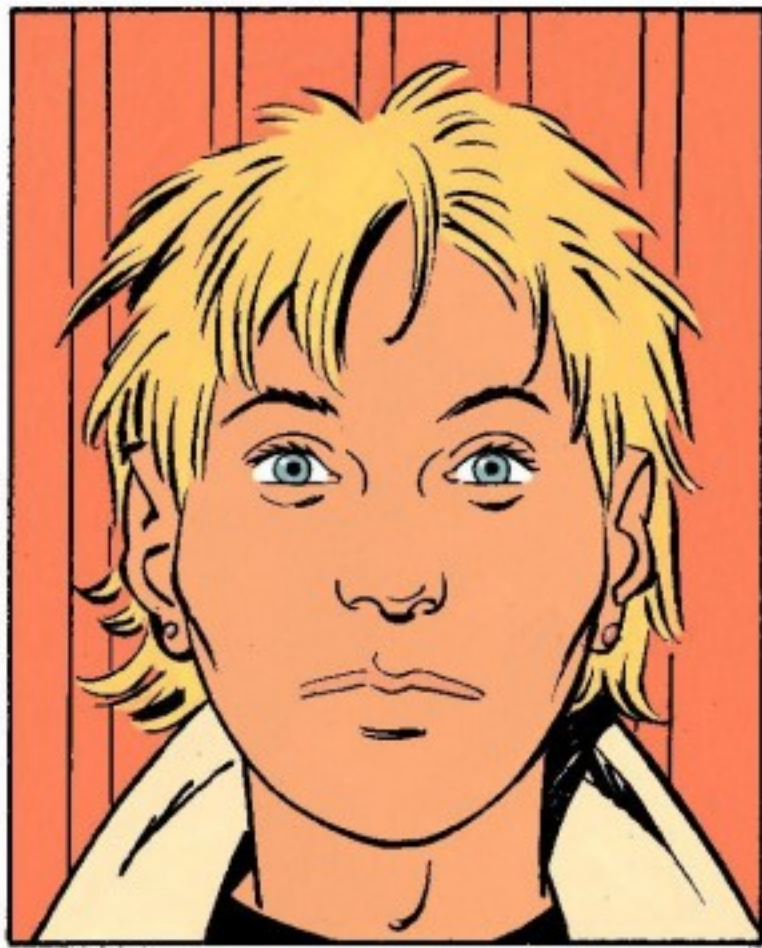
AH!
J'OU-
BLIAIS

BON
APPÉTIT !



BABETTE ! MES POINTS
DE SUTURE, M...!





ÇA DEVRAIT ALLER

ET MAINTENANT, QUELLE EST LA SUITE DU PROGRAMME ?

L'art britannique dans les collections publiques françaises du 29 septembre au 19 décembre



FAIRE DES PHOTOCOPIES.



J'ai perdu la mémoire. Pouvez-vous m'aider à retrouver mon identité ? si vous me reconnaissez téléphonez au : 01 42 59 25



ÇA IRA !



JE POURRAIS AVOIR DE LA MONNAIE SUR UN BILLET DE CENT FRANCS, S'IL VOUS PLAÎT ? EUH... EN PIÈCES D'UN FRANC, C'EST POUR LA PHOTOCOPIEUSE !



QU'EST-CE QUE VOUS ALLEZ FAIRE DE TOUT ÇA ?

LES AFFICHER SUR TOUTES LES VITRINES DU QUARTIER, À COMMENCER PAR CELLE DE BURHAN.



COMMENT POUVEZ-VOUS ÊTRE SI SÛR QUE J'HABITE LE QUARTIER ?

QUAND ON FRÉQUENTE UNE ÉPICERIE DE QUARTIER, C'EST QU'ON HABITE LE QUARTIER. TENEZ ! PRENEZ MES CLÉS ET RESTEZ PRÈS DU TÉLÉPHONE !



ALORS COMME ÇA, TU COMPTES POSER TES AFFICHETTES CHEZ TOUS LES COMMERCANTS DU QUARTIER ? POURQUOI N'ATTENDS-TU PAS TRANQUILLEMENT QUE LA MÉMOIRE LUI REVienne, À TA PETITE PROTÉGÉE ?



C'EST QUE ÇA PEUT PRENDRE PLUSIEURS JOURS ! ET VA SAVOIR SI, PENDANT CE TEMPS, IL N'Y A PAS UN ENFANT QUI ATTEND LE RETOUR DE SA MAMAN !



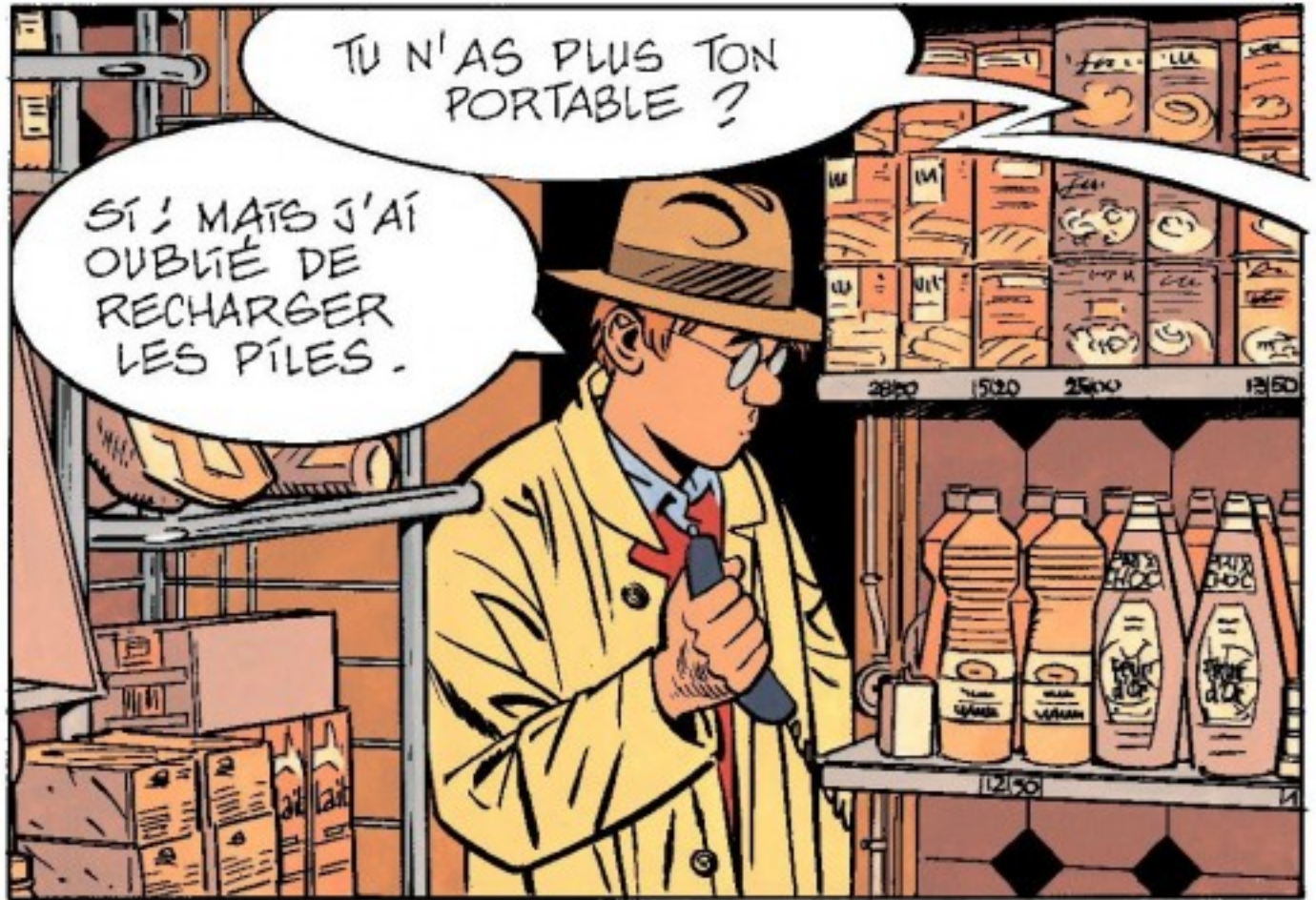
TU CROIS QU'ELLE AURAIT PU LAISSER SON GOSSE TOUT SEUL, LE TEMPS DE VENIR FAIRE UNE COURSE ICI ?

JE N'EN SAIS RIEN, J'IMAGINE LE PIÈRE. EST-CE QUE JE PEUX UTILISER TON TÉLÉPHONE ?



TU N'AS PLUS TON PORTABLE ?

SI ! MAIS J'AI OUBLIÉ DE RECHARGER LES PILES.



VOUS ÊTES BIEN AU 01 49... JE SUIS ABSENTE POUR SI VOUS VOULEZ ME LA PARLER APRÈS LE BIP

ELLE N'EST PAS CHEZ ELLE !



BABETTE ! C'EST JÉRÔME. SI TU ES LÀ, DÉCROCHE, JE T'EN PRIE !... ÉCOUTE ! JE CROIS QU'IL Y A EU UN LÉGER MALENTENDU, TOUT À L'HEURE IL FAUT QU'ON PARLE. RAPPELLE-MOI ! EUH, NON ! C'EST MOI QUI TE RAPPELLE !



QU'EST-CE QUI SE PASSE ? ELLE EST RENTRÉE PLUS TÔT QUE PRÉVU ?!



C'EST QUOI, CES SOUS-ENTENDUS ?! EST-CE DE MA FAUTE SI CETTE FILLE NE PÈSE PAS CENT KILOS ET QU'ELLE NE PORTE PAS DE MOUSTACHES ?!



EN TOUT CAS, UNE CHOSE EST SÛRE, JÉRÔME, MON AMI, C'EST QUE TU N'AS PAS ASSEZ DORMI.





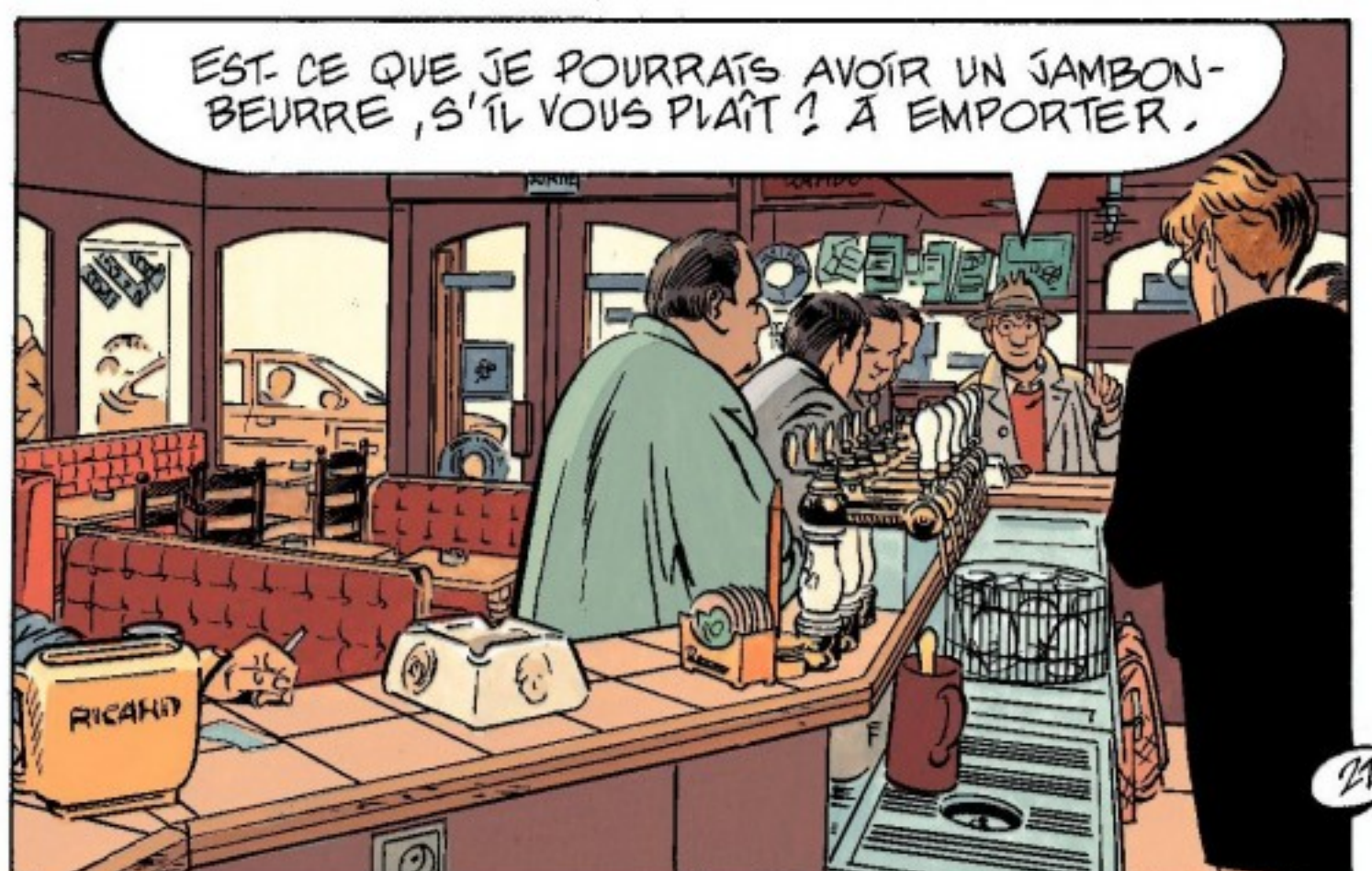
NATACHA ? OUI ! C'EST MOT, JÉRÔME. JE VOULAIS SAVOIR UNE CHOSE. EST-CE QUE VOUS FUMEZ ?

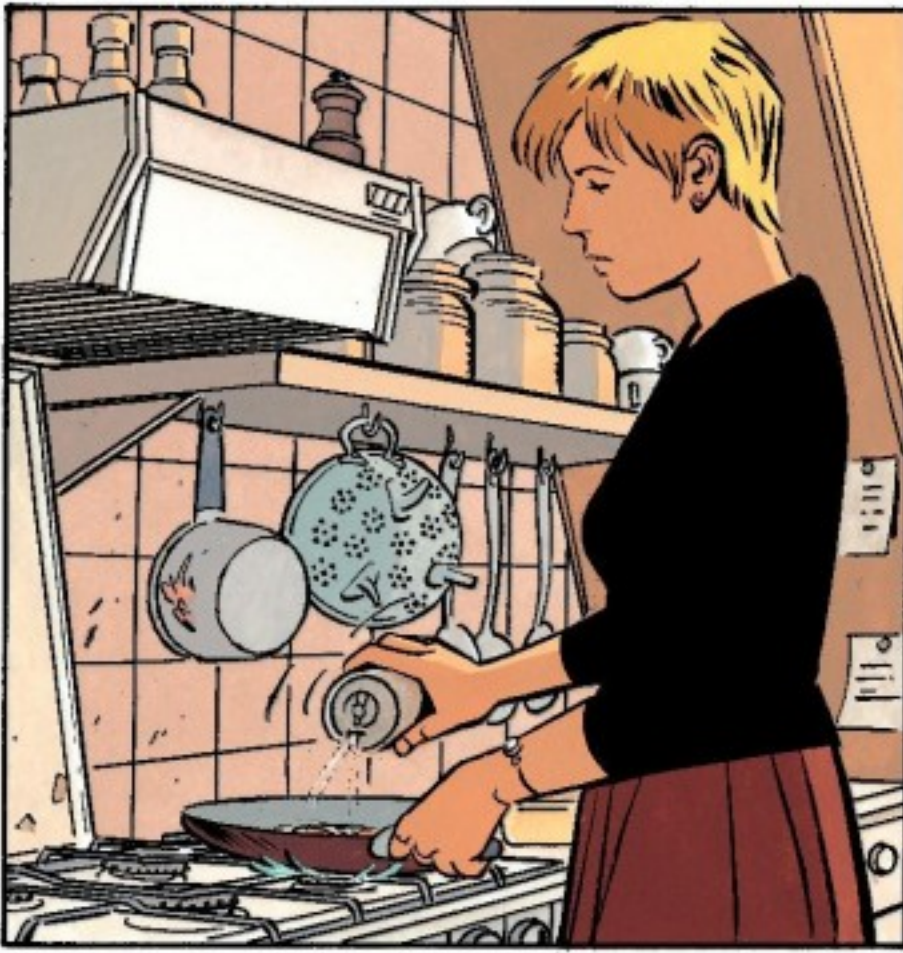
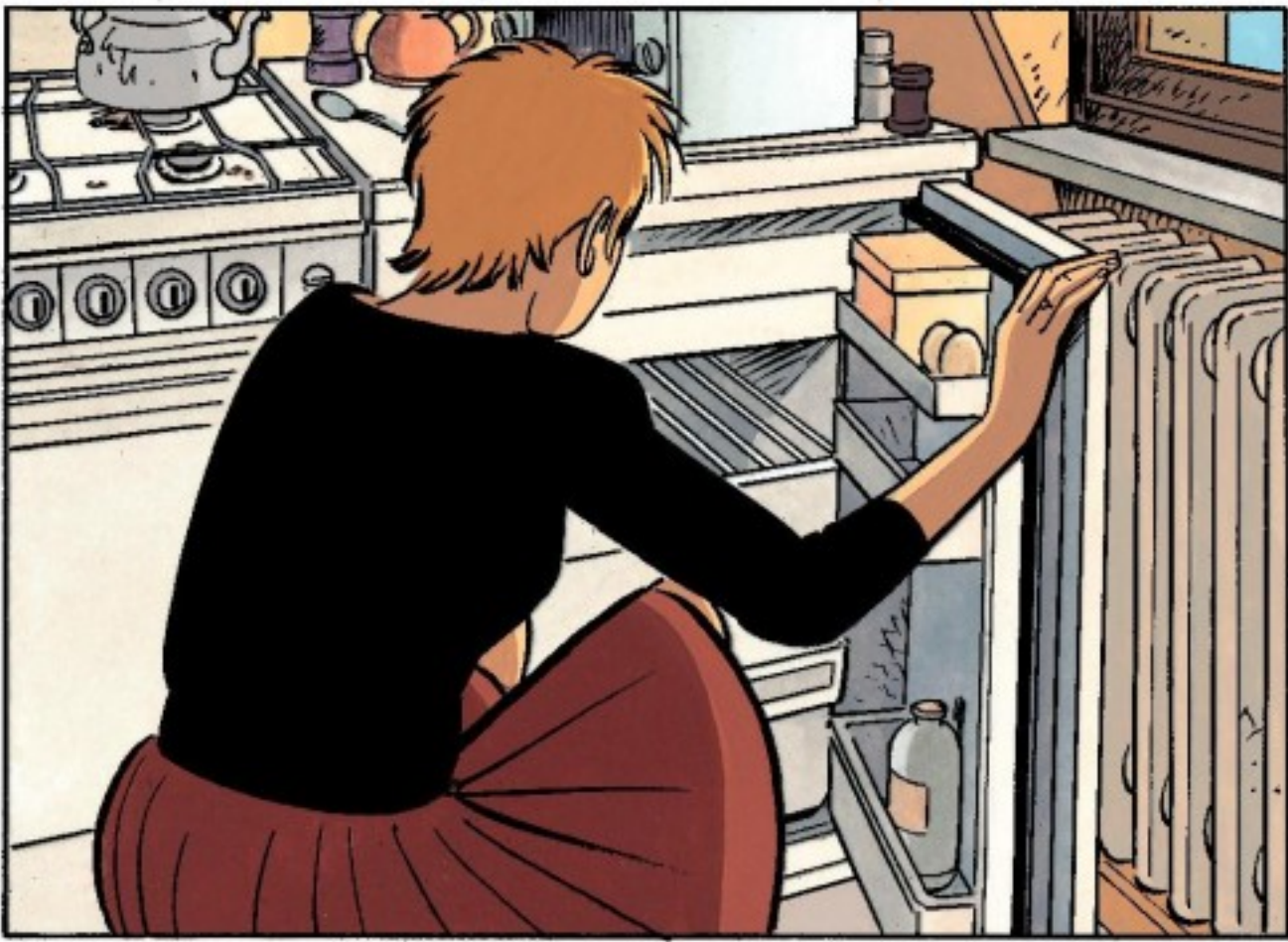
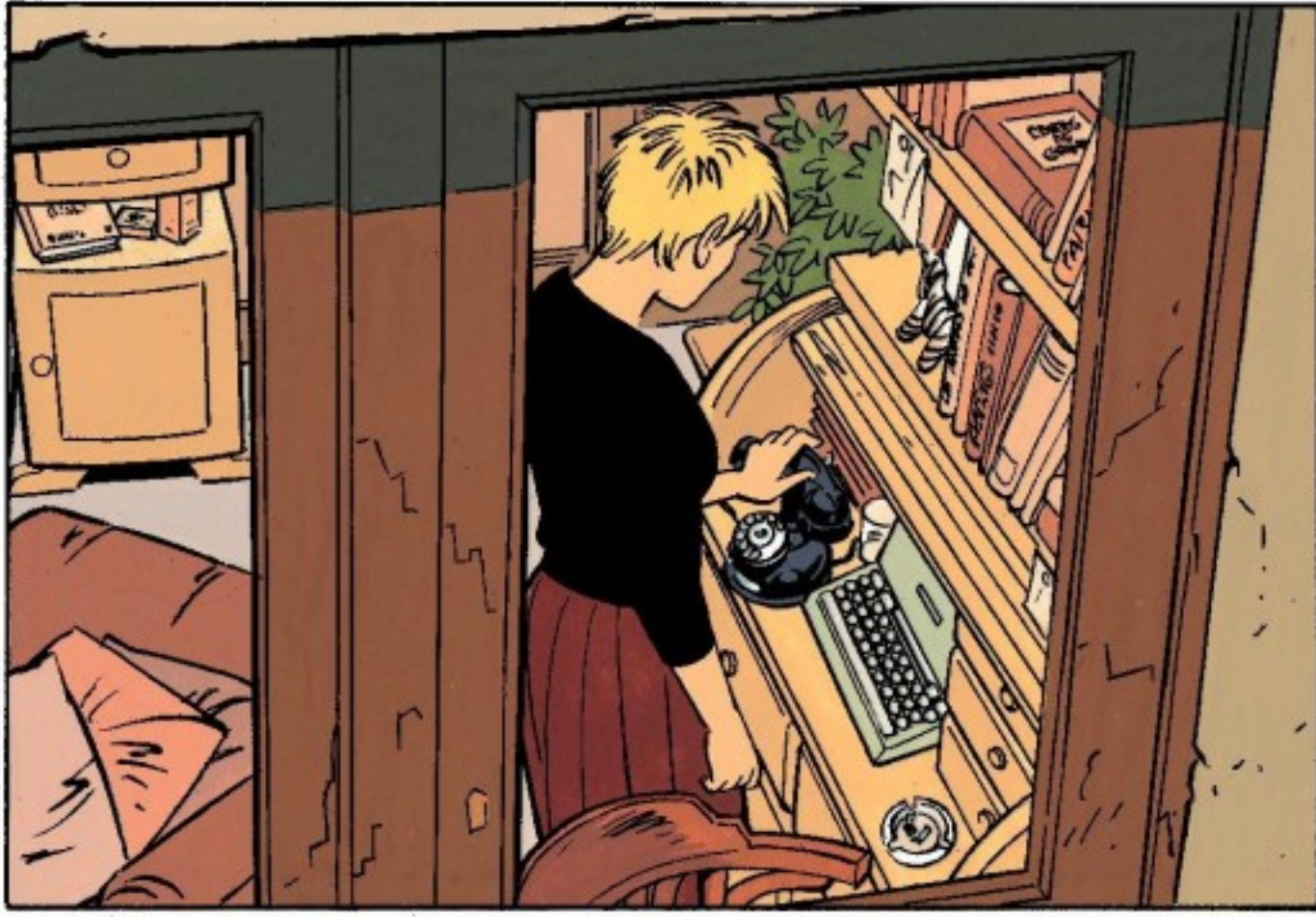


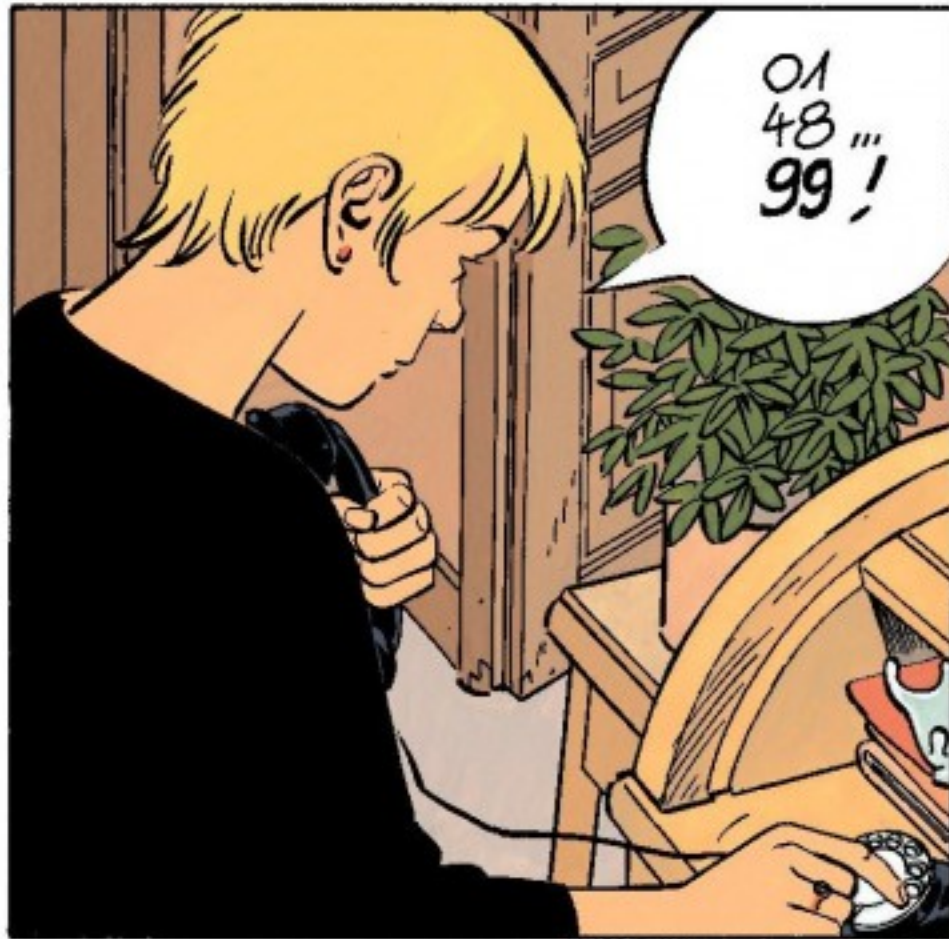
PARDON ?!



JE VOUS TÉLÉPHONE DU 'CALICE'. C'EST UN BAR-TABAC, RUE CLIGNANCOURT. LE PATRON VOUS A RECONNUE D'APRÈS L'AFFICHETTE. VOUS ÊTES CLIENTE CHEZ LUI.









TA PETITE NATACHA
A EU UN ACCIDENT
HIER SOIR. JE SUIS
TOMBÉE SUR LA TÊTE
ET ON A DÛ M'EM-
MENER À L'HÔPITAL.
MAIS NE T'IN-
QUÏÈTE PAS. JE
VAIS BEAUCOUP
MIEUX À
PRÉSENT.



TU ES À
L'HÔPITAL ?



NON ! LÀ,
JE SUIS CHEZ
UN MONSIEUR,
UN MONSIEUR
TRÈS GENTIL.



TU... TU ES
CHEZ UN
HOMME
?



IL M'A HÉBERGÉE,
J'AVAIS PERDU LA
MÉMOIRE. JE NE ME
SOUVENAIS MÊME PLUS
DE MON NOM. SINON,
TU PENSES BIEN QUE
JE N'AURAI PAS
LAISSÉ MON NICOLAS
SEUL, COMME ÇA,
TOUTE UNE NUIT. TU
N'AS PAS EU TROP
PEUR ?



TU SAIS, ILS
SONT VENUS
ME CHERCHER.

EN PLEINE
NUIT, ILS SONT
VENUS POUR
M'EMMENER.
MAIS JE NE ME
SUIS PAS
LAISSÉ
FAIRE.



TU AS
PENSÉ À
PRENDRE TON
MÉDICAMENT
HIER SOIR
?

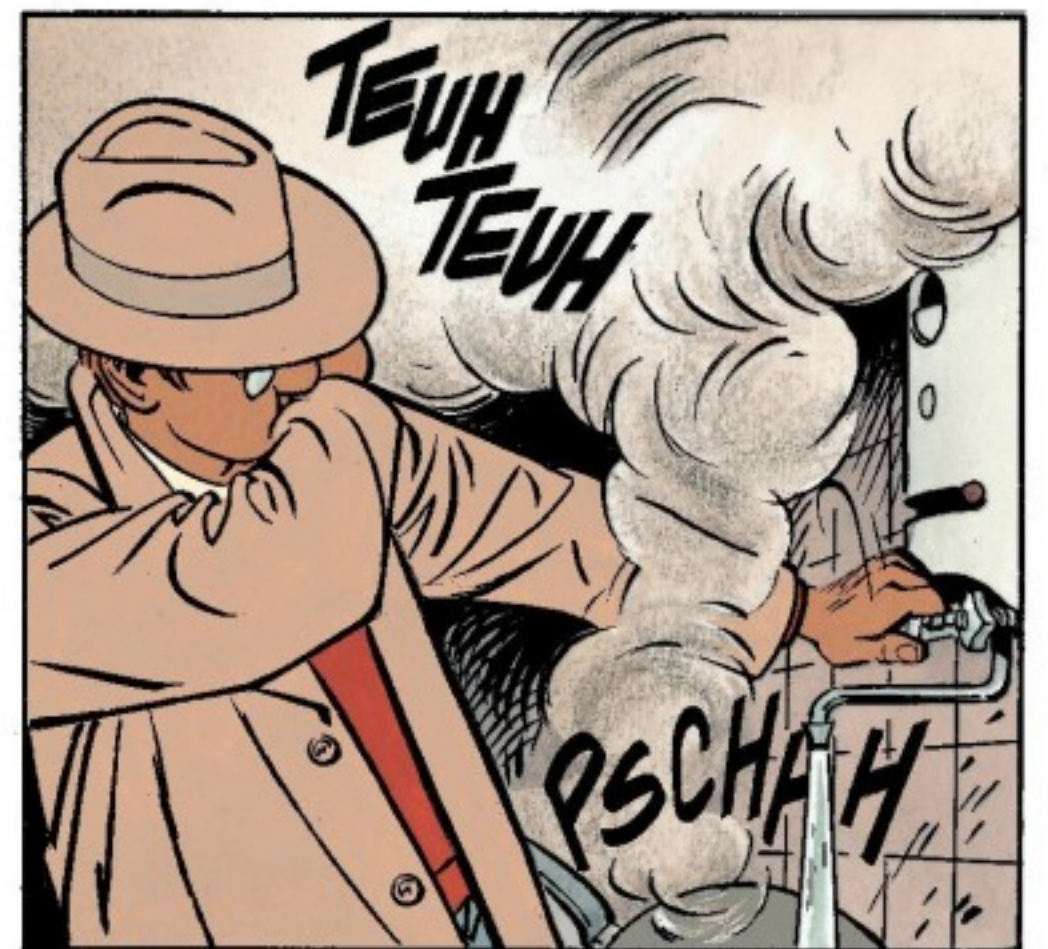


CE
N'ÉTAIT
PAS UN
CAUCHE-
MAR
!

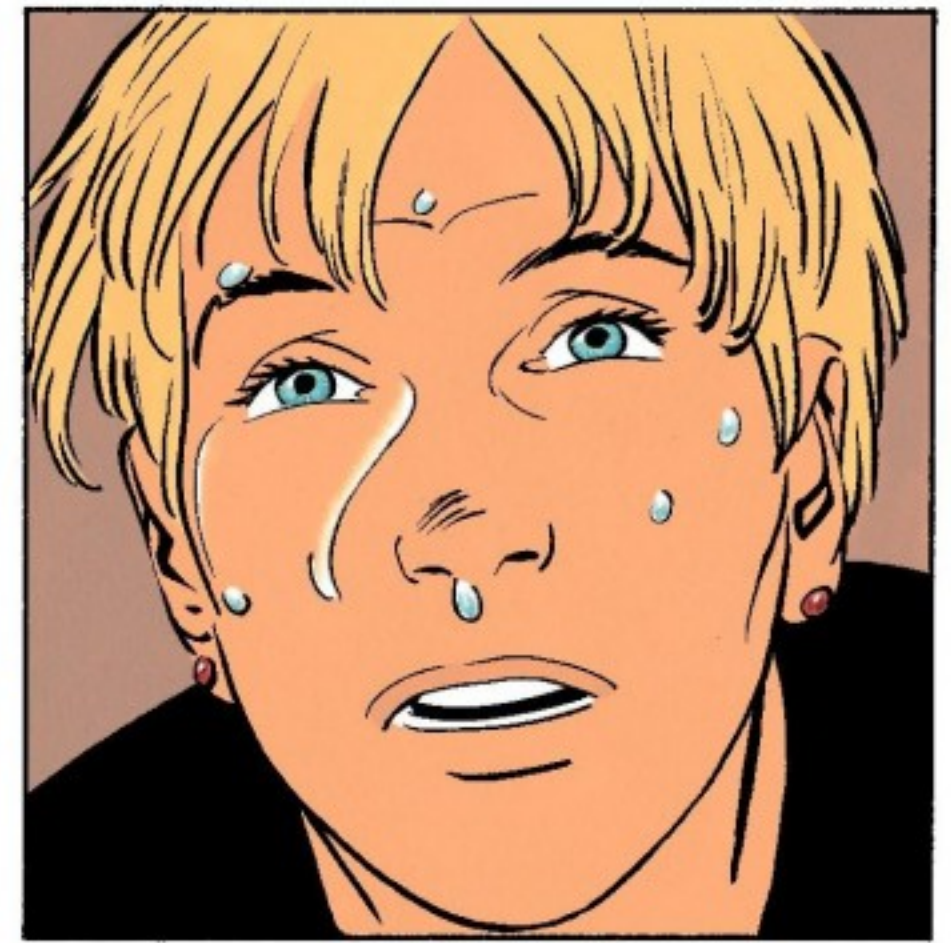


NON ! PAS
UN CAUCHE-
MAR !







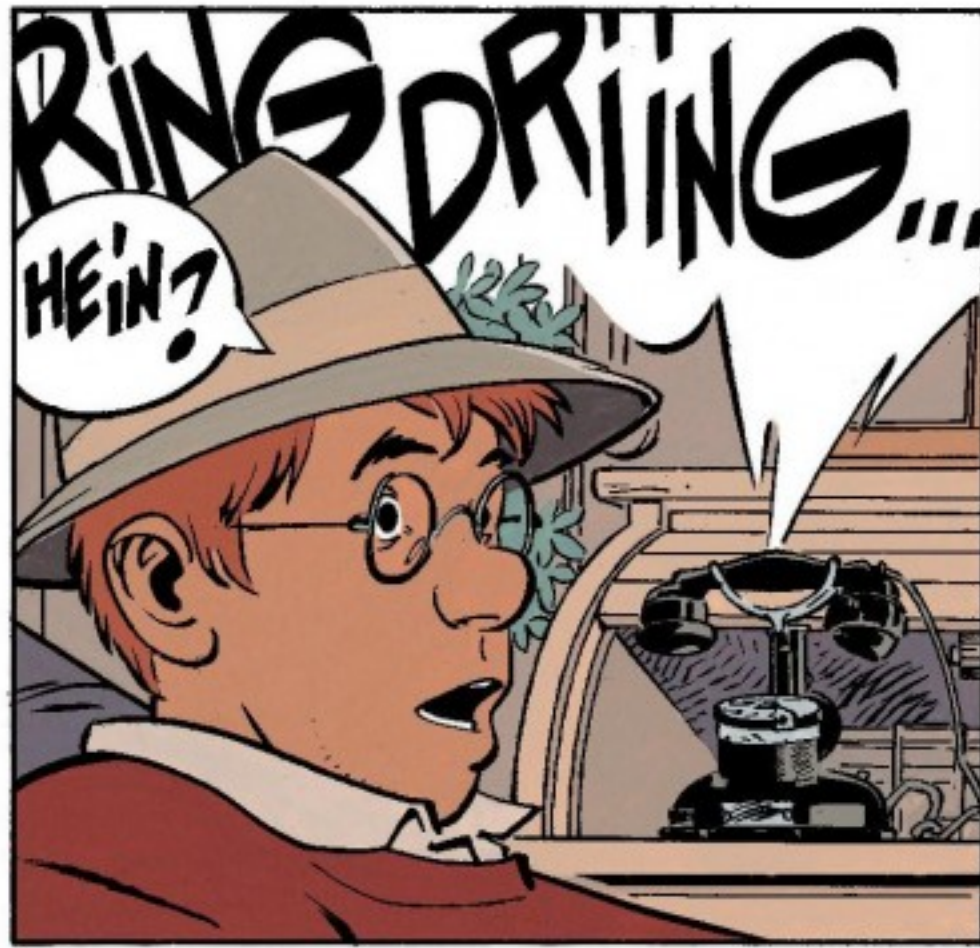


REMONTE TA MANCHE, MON GRAND. JE VAIS TE FAIRE UNE PETITE PIQÛRE, TU SAIS, COMME LES NUITS OU TU FAIS BEAUCOUP DE CAUCHEMARS.

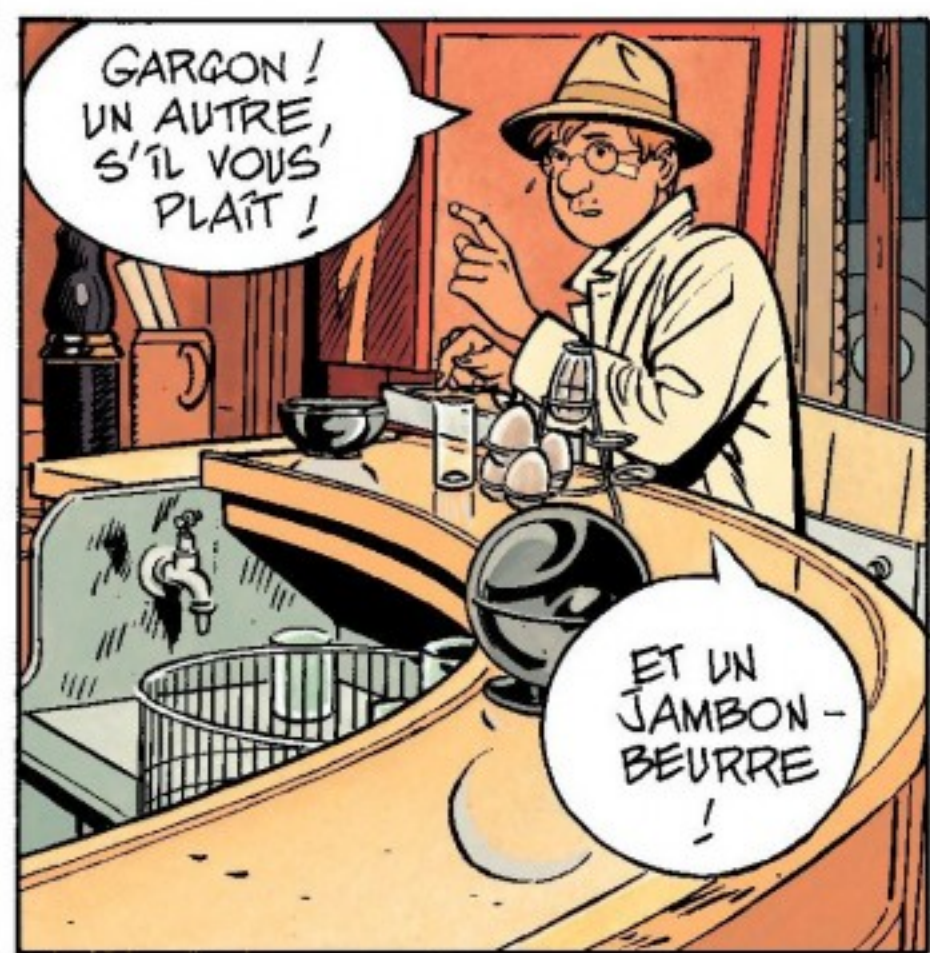
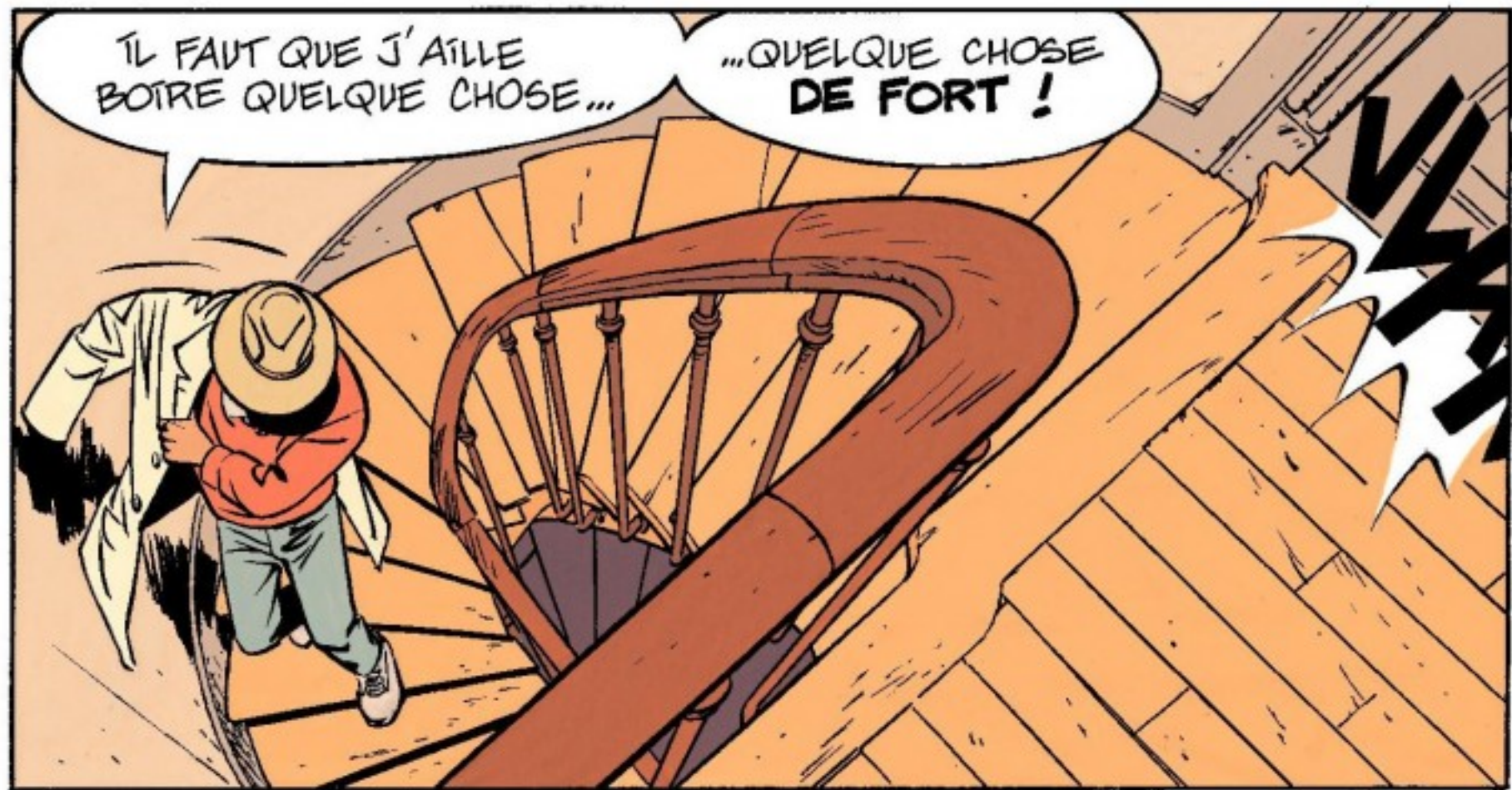
TU VERRAS ÇA TE FERA DU BIEN.



J'AI TROUVÉ ÇA DANS UNE DE LEURS POCHES. CE SONT BIEN TES CLÉS ?









LA RUE MYRHA, ÇA DOIT ÊTRE LA PROCHAÎNE À GAUCHE.

PET PET PET



12 ! C'EST ICI.



???



LA MOTO ROUGE ! QU'EST-CE QU'ELLE FAIT LÀ ?



ÉVIDEMMENT, CE POURRAIT N'ÊTRE QU'UNE COÏNCIDENCE... VOYONS ! NATACHA MERCIER, 3^e ÉTAGE GAUCHE.



MAÏS JE ME MÉFIE DES COÏNCIDENCES.



DRING DRING



NATACHA ! MME MERCIER ! VOUS ÊTES LÀ ?

BOUM BOUM

32

C'EST PAS BIEN TÔT FINI, CE VACARME, QUI M' VOUS VOULEZ QUE J'APPELLE LA POLICE ?



QU'EST-CE QUE C'EST, MON CHÉRI ?



UN INDIVIDU BIZARRE QUI TAMBOURINE À LA PORTE DE LA VOISINE.

BON SANG !

LA JEUNE FEMME QUI HABITE CET APPARTEMENT, C'EST BIEN UNE BLONDE AUX CHEVEUX COURTS ? VOUS NE SAVEZ PAS SI ELLE EST CHEZ ELLE ?



MAIS QU'EST-CE QUE C'EST QUE TOUTES CES QUESTIONS ? ET PUIS D'ABORD, QUI ÊTES-VOUS ?



EH ! OÙ ALLEZ-VOUS COMME ÇA ?



SORTEZ OU J'APPELLE LA POLICE !



QUI EST CE JEUNE HOMME ?

UN FOU ! J'APPELLE LA POLICE.

BONNE IDÉE ! ET QU'ELLE FASSE VITE. IL Y A UNE GRANDE TACHE DE SANG SOUS LA PORTE DE VOTRE VOISINE.



DU SANG ! MON DIEU !



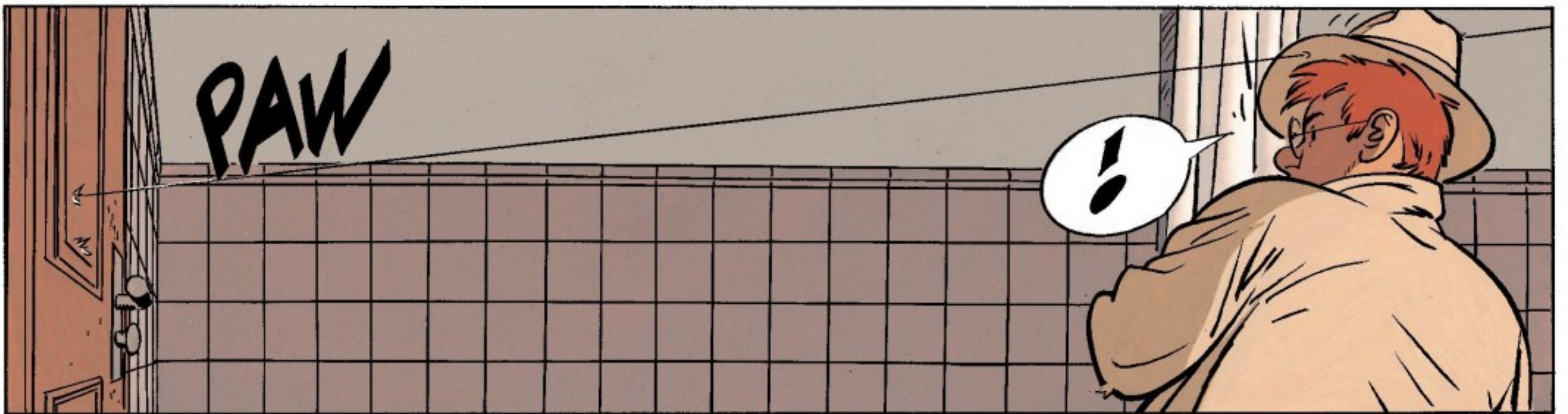
ET C'EST REPARTI POUR LES ACROBATIES !



















MON PETIT JÉRÔME, TU AS COMMIS UNE GRAVE ERREUR EN LAISSANT TRAINER LE NOM DE DETTE BLONDASSE PRÈS DE TON TÉLÉPHONE. QUAND JE PENSE QUE J'ÉTAIS PASSÉE POUR FAIRE LA PAIX.



QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

UN INCENDIE AU N° 12. CE N'EST PAS LÀ QUE VOUS HABITEZ, J'ESPÈRE.



NON ! MAIS C'EST LÀ QU'HABITE NATACHA MERCIER, JE CROIS.

C'EST MA VOISINE. C'EST JUSTEMENT CHEZ ELLE QUE ÇA BRÛLE.



PRÊT ?

PRÊT !



JÉ N'Y RETOURNERAI PAS ! VOUS M'ENTENDEZ ! JE N'Y RETOURNERAI PAS !

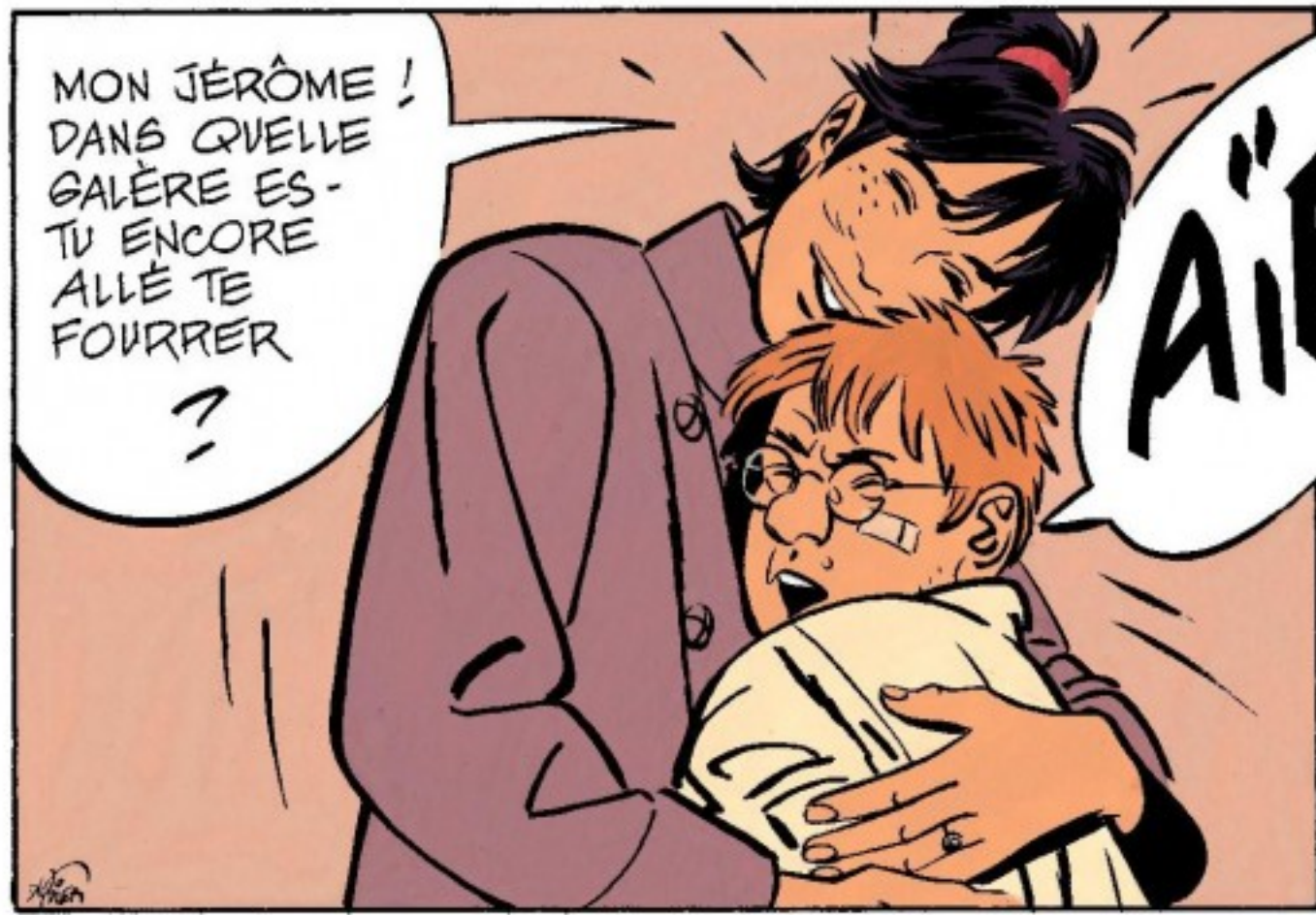






JÉRÔME!
TU N'AS
RIEN ?

BABETTE !

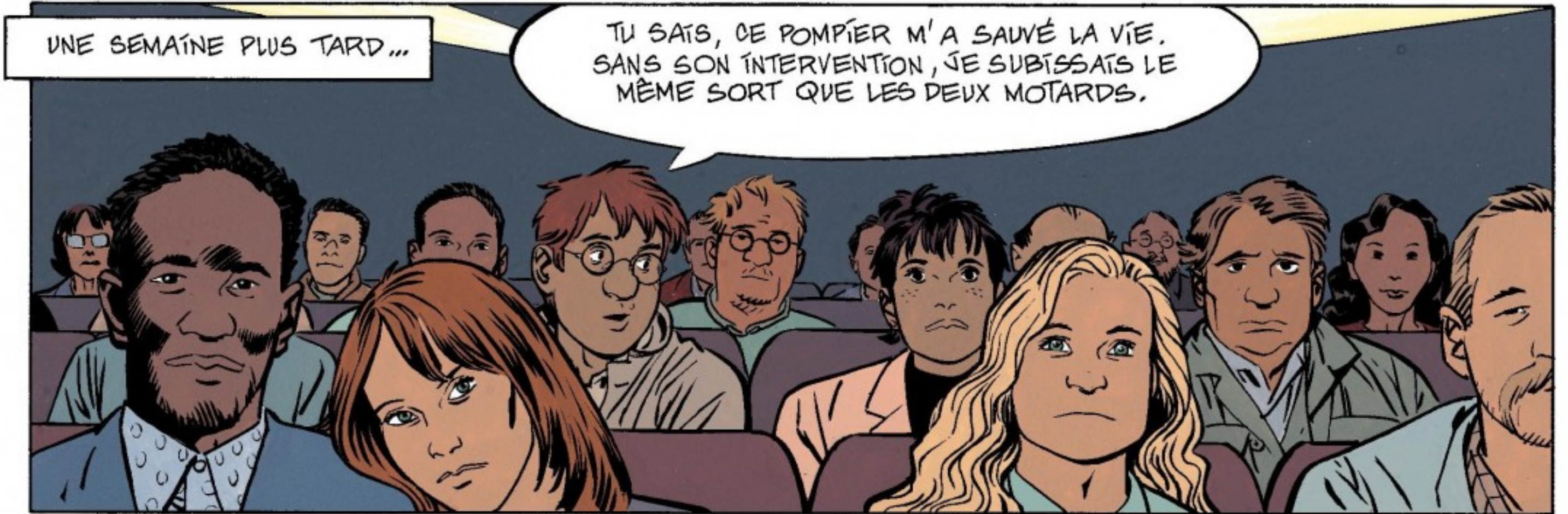


MON JÉRÔME !
DANS QUELLE
GALÈRE ES-
TU ENCORE
ALLÉ TE
FOURRER
?

AÏE!



MA BOSSE!



UNE SEMAINE PLUS TARD...

TU SAIS, CE POMPIER M' A SAUVÉ LA VIE.
SANS SON INTERVENTION, JE SUBISSAIS LE
MÊME SORT QUE LES DEUX MOTARDS.



LES PAUVRES ! ILS ONT PAYÉ CHER
CETTE IDÉE D'ALLER CAMBRIOLER
L'APPARTEMENT DE LEUR VICTIME
JUSTE APRÈS LE VOL DE SON SAC
À MAIN. FAUT DIRE ...



CHUT!

HUM !



FAUT DIRE QUE, DANS LE SAC, IL
Y AVAIT LES CLÉS ET DES PAPIERS
D'IDENTITÉ AVEC L'ADRESSE. POUR
CES PETITS VOYOUS, C'ÉTAIT TEN-
TANT. ILS NE POUVAIENT PAS DE-
VINER QU'ILS ALLAIENT TOMBER
SUR QUELQU'UN QUI VENAIT DE
SORTIR DE L'ASILE PSYCHIATRIQUE.

IL Y AVAIT PASSÉ LA MAJEURE PARTIE DE SA VIE, À CAUSE D'UN GROS PÉPIN SURVENU DANS SA PLUS TENDRE ENFANCE, UN TRUC GRAVE : SON PÈRE, ALCOOLIQUE...

CHUT!

SON PÈRE, UN JOUR DE CRISE, A FRAPPÉ SA FEMME DE PLUSIEURS COUPS DE COUTEAU, ELLE EST MORTÉ SOUS LES YEUX DE SON FILS. IL VENAIT D'AVOIR 4 ANS. T'IMAGINES LE TRAUMATISME.

IL Y A QUELQUES MOIS, NATACHA S'EST VUE AUTORISÉE À PRENDRE SON FRÈRE CHEZ ELLE, SOUS RÉSERVE QU'IL SUIVE SCRUPULEUSEMENT SON TRAITEMENT, UN COCKTAIL DE NEUROLEPTIQUES ET D'ANXIOLYTIQUES. DES DOSES DE CHEVAL QUI LE MAINTIENENT TRANQUILLE.

ET VOILÀ QUE CETTE NUIT-LÀ, ELLE NE RENTRE PAS ! LIVRÉ À LUI-MÊME, IL NOTE SON ANGOISSE DANS LE WHISKY, NÉGLIGE SES MÉDICAMENTS...

L'INTRUSION DES DEUX MOTARDS, QUE, DANS SON DÉLIRE, IL PREND POUR DES INFIRMIERS VENUS LE CHERCHER, LUI FAIT PÉTER LES PLOMBS.

QUOI, CHUT ! QUOI, CHUT ! VOUS VOYEZ BIEN QU'ILS PARLENT PAS, LÀ !

SNÍF ! SNÍF !

OUI ! JE SAIS. C'EST UNE HISTOIRE BIEN TRISTE.

BOU HOU HOU ! PAUVRE LEONARDO !

LEONARDO ?! MAIS IL NE S'APPELAIT PAS LEONARDO. IL S'APPELAIT NICOLAS.

LEONARDO DICAPRIO KATE WINSLET

BABETTE ! EST-CE QUE TU M'AS BIEN ÉCOUTÉ ?

TITANIC

ENCORE PLUS TARD...

MAÎTRESSE !

MAÎTRESSE !

TU ES REVENUE, MAÎTRESSE. ALORS, TU N'AS PLUS PERDU LA MÉMOIRE ?

fin

JÉRÔME K. JÉRÔME BLOCHE



L'épicerie de Burhan Seif el Din est une véritable caverne d'Ali Baba. On y trouve tout et n'importe quoi. Et même n'importe qui. Des voleurs, en l'occurrence. Casqués, tout de cuir vêtus, les voyous menacent l'épicier et frappent une jeune cliente. Choquée, celle-ci ne se rappelle ni son nom ni son adresse. Mémoire brisée. Dès lors, Jérôme K. Jérôme Bloche, détective au grand cœur, s'évertue à renouer le fil interrompu des souvenirs de la jeune femme. Il n'aurait pas dû.

Déjà parus :

1. L'Ombre qui tue
2. Les Êtres de papier
3. À la vie, à la mort
4. Passé recomposé
5. Le Jeu de trois
6. Zelda
7. Un Oiseau pour le chat
8. Le Vagabond des dunes
9. L'Absent
10. Un Bébé en cavale
11. Le Cœur à droite
12. Le Gabion
13. Le Pacte
14. Un Fauve en cage
15. La Comtesse
16. La Lettre
17. La Marionnette

www.dupuis.com

68 2009 6
ISBN 2-8001-2853-4



9 782800 128535